Система уроков по теме

«Первое знакомство с домрой»

Кордюкова Мария Владимировна,
преподаватель по классу домры и балалайки
МБОУ ДОД «ДШИ «Этнос» г.Южно-Сахалинск

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

На начальном этапе обучения перед преподавателем стоит целый ряд задач: заинтересовать ребенка, сформировать основные навыки постановки рук, обучить азам музыкальной грамоты. Поскольку при самостоятельных занятиях у учащихся могут закрепиться неправильные игровые навыки, основной акцент падает на работу в классе.

Первые уроки должны охватывать теоретические и практические виды работ: знакомство с устройством домры, понимание грифа, основы звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем), игры и упражнения, подготавливающие игровой аппарат к исполнению пьес, знакомство с основными ладами музыки, чтение нотного текста, слушание музыки.

Очень важно с первых же занятий узнать ученика, его характер, темперамент, особенности, чтобы в дальнейшем грамотно строить стратегию развития творческого потенциала каждого ребенка. Не менее важна способность педагога зажечь интерес к народному инструменту. И для этого мы будем использовать все средства, которые только возможны в современном мире.

СОДЕРЖАНИЕ

УРОК № 1 Первая встреча с домрой 4
УРОК № 2 Первая встреча с домрой (продолжение) 12
УРОК № 3 Основы постановки левой руки 18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 24

УРОК № 1

Тема урока: «Первая встреча с домрой».

Тип урока: вводный урок.

Цель урока: знакомство с музыкальным инструментом – домрой.

Задачи:

1. **Методическая.** Помочь целостно представить историю инструмента, его роль в народной культуре. Способствовать быстрому и эффективному знакомству с историей, устройством и строем инструмента.
2. **Обучающая.** Научить ребёнка основам посадки и звукоизвлечения.
3. **Развивающая.** Развивать абстрактно-образное мышление, внимание и концентрацию. Развивать двигательно-игровые навыки при игре пиццикато правой рукой по открытым струнам.
4. **Воспитывающая.** Научить ребёнка активно и продуктивно работать за инструментом.

Форма урока: индивидуальная.

Методы обучения: 1. ***По источнику полученных знаний*:** практические, наглядные, словесные, видео- и аудиоматериал. 2. ***По типу познавательной деятельности:*** объяснительно-иллюстративный метод.

Оборудование: музыкальные инструменты – домра и фортепиано, компьютер или аудиосистема.

Используемая литература:

1. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.
2. Колеватых С.И. Домра. [Электронный ресурс] // Ставроша. Добрая газета для девочек и мальчиков. Режим доступа: http://www.stavrosha.ru/content/domra/ (дата обращения – 27.11.2015 г.).
3. Лысенко Н.Т. Методика обучения игры на домре. Киев, 1990. – 44 с.

План урока:

1. Знакомство с историей инструмента.
2. Строение и строй инструмента.
3. Демонстрация возможностей инструмента.
4. Первые звуки, извлеченные учеником из инструмента.
5. Домашнее задание.

ХОД УРОКА

1. Знакомство с историей инструмента.

Первый урок начинается со знакомства с инструментом. Необходимо дать инструмент ребенку в руки. Желательно, чтобы это был красивый концертный инструмент, который привлекает внимание[1]. Предупредить, что к инструменту надо относиться бережно. Спросить, как называется инструмент и на что похожа домра. Ответы могут быть разные: на человечка, на большую ложку; и все будут правильные, – главное заставить работать воображение и фантазию.

Рассказ о домре [2]

«С песнею ветра задумал Пастух сделать первую домру.

Долго трудился мастер. И вот домра запела.

Домра запела, запел и певец. Реки и горы запели.

Птицы и звери запели. Небо запело».

Так говорит сказка о том великом событии. А событие действительно было великое. Домра пришла на нашу родную землю из далёких арабо-персидских стран. Прародитель домры – древний египетский инструмент танбур. Он проник в Россию через Персию, в купеческих караванах проехал всё Закавказье.

---

[1] Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.

[2] Колеватых С.И. Домра. [Электронный ресурс] // Ставроша. Добрая газета для девочек и мальчиков. Режим доступа: http://www.stavrosha.ru/content/domra/ (дата обращения - 27.11.2015 г.).

На Руси домра была одним из самых известных музыкальных инструментов. Даже на рынках Древней Руси существовали особые торговые ряды – они назывались «Домерными», где продавали исключительно домры.

Голос у домры очень звонкий, схож с пением бегущего весеннего ручья. Играют на домре маленькой пластиночкой – плектром, или медиатором. Народные музыканты мастерили медиаторы из рыбьей косточки или пёрышка. Мастер-игрец на домре назывался домрач, или домрачей. Самые умелые домрачи освоили волшебный приём – тремоло. От него звук становится похож на шелест листвы, тронутой ветром.

Раньше на домре было 2 струны. И на таких инструментах прекрасно играли скоморохи. «Рад ско́мрах о своих до́мрах» – гласит старая пословица. Уличные артисты устраивали яркие, удивительные представления с песнями, плясками и игрой на музыкальных инструментах: домрах, гуслях, гудках, свирелях. 500 лет тому назад домра звучала всюду: на рыночных площадях, в крестьянских избах, в царских палатах. И грусть, и веселье делили люди с маленькой певуньей.

Иногда в своих песнях скоморохи любили пошутить над царем и его приближенными. И вот однажды царь узнал об этом, да так ему обидно стало! Не на шутку разозлился царь… И чтобы смягчить свою обиду приказал сжечь все «гудящие сосуды», да так чтобы не одного не осталось. И запылал под мостом Москвы-реки многодневный костер…

Почти на двести лет умолкла народная любимица. Но родился в нашем отечестве Василий Васильевич Андреев. Его семья жила в усадьбе рядом с деревней, и маленький мальчик Вася любил туда бегать. А в той деревне не забыли русскую народную музыку. Там девицы водили хороводы, пастухи играли на свирелях. А один старичок играл на инструменте с круглым корпусом и двумя струнами, ну совсем как наша домра. Василий с детства полюбил настоящую русскую музыку. Когда он вырос, затеплилась в его душе мысль возродить русские народные инструменты.

В конце 19 века на Севере России, в заброшенной деревне на пыльном чердаке избы случайно был найден инструмент с округлой формой корпуса. Никто из местных жителей уже не помнил ни названия, ни назначения «чудного» сокровища. И происхождение инструмента было никому неведомо. К счастью, он попал в руки Василия Андреева. Как раз в ту пору музыкант собирал и изучал старинные русские инструменты, мечтая создать из них оркестр. Именно по этому вятскому образцу и была воссоздана полузабытая русская домра. Она и стала ведущим инструментом оркестра русских народных инструментов и заняла достойное место среди гуслей балалаек.

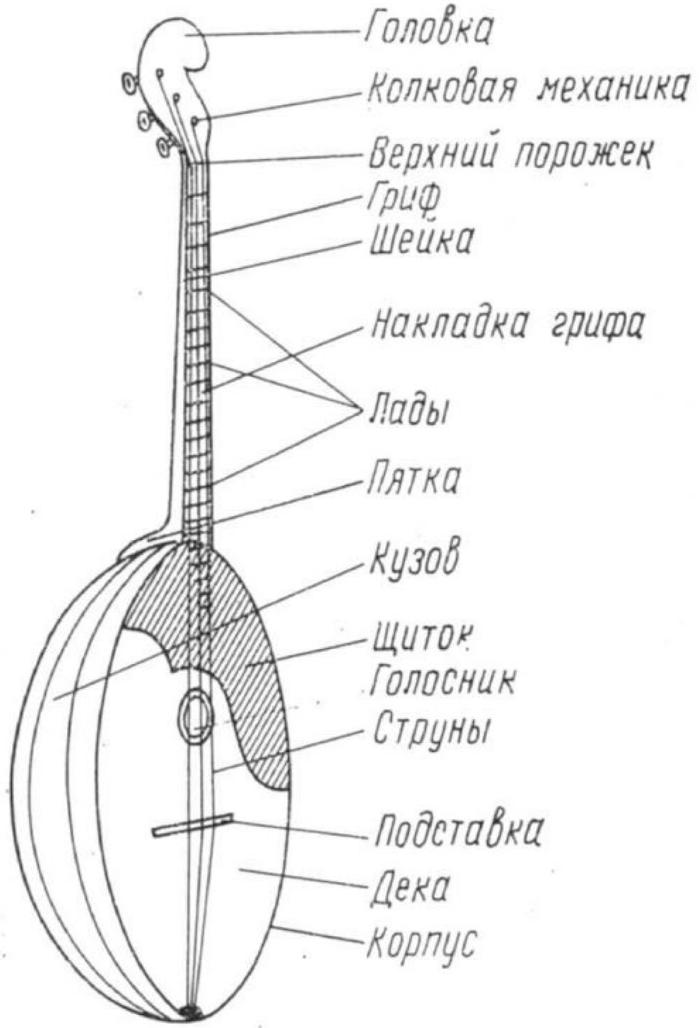
Семейство домр стало разрастаться. К малой и средней домре присоединились «басистая» домра и крошечная домра-пикколо, или, как её ласково называли, «домришко». Последние два названия пришли к нам из скоморошьего прошлого русской домры.

И сейчас разных странах существуют инструменты, похожие на домру, как родные и двоюродные братья. У грузин – чунгури и пандури, у южных славян – танбура, у киргизов и татар – думра, у калмыков – домр, у остяков – домбра.

Вот такая интересная судьба и большая семья у маленького, но яркого музыкального инструмента.

2. Строение и строй инструмента.

Рассказывая об устройстве домры, можно сравнить её с человеком. У домры, как и у нас, есть пяточка, голова, длинная шея – гриф, корпус, связки – струны, голос – голосник и т.д. Следует нарисовать в тетради схему строения инструмента.



Для более эффективного запоминания мы рисуем в тетради три струны и запоминаем стихотворение:

Три струны у домры

Голосят, звеня.

МИ – мы с ней знакомы,

Посредине – **ЛЯ**.

Как ярка, как звонко

РЕ звучит струна

Может тихо, громко

Песню петь она.

3. Демонстрация возможностей инструмента.

Для знакомства с неповторимым тембром и звучанием домры преподаватель играет разные известные мелодии и предлагает ученику угадать их. Обратите внимание ученика на тембр инструмента, диапазон (можно показать на клавиатуре фортепиано с какой ноты начинает звучать домра) и на высоту звучания. Сравнить с голосом (кто из семьи ученика разговаривает так же звонко как домра?). А так же обратить внимание на настроение услышанной песни (веселое или печальное). Если песни знакомы, можно предложить их спеть под игру педагога.

Примерный перечень произведений:

1. Р.н.п. – «Во поле береза стояла», «Ах, вы сени мои сени», «Ах, утушка моя луговая», «Два весёлых гуся», «Камаринская» и др.

2. Детские песни – В. Шаинский «Антошка», «Улыбка», «Голубой вагон».

3. Классические произведения – В. Моцарт «Турецкое рондо», И. Бах «Скерцо», А. Вивальди отрывок из «Времен года» и т.д.

Также можно прослушать аудиозаписи оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

4. Первые звуки, извлеченные учеником из инструмента.

Прежде чем ученик извлечет свои первые звуки необходимо обратить внимание на его посадку, удержание инструмента и постановку рук. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребёнка. Посадка, играющего на музыкальном инструменте, является организующим исполнительским началом.

Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперёд. Высота стула имеет также большое значение для правильной посадки играющего – необходимо обеспечить равномерную опору всей стопы и прямой угол в голеностопном и коленном суставах. Чтобы обеспечить необходимую для исполнителя высоту подъёма инструмента, можно использовать подставку под правую ногу. Опора будет распределяться равномерно между обеими ногами. Корпус домры опирается на бедро правой ноги и касается грудной клетки исполнителя. Дека располагается с небольшим поворотом к лицу играющего, чтобы он мог спокойно видеть лады на грифе. Головка грифа находится чуть ниже плеча исполнителя. Чтобы корпус инструмента не скользил по бедру играющего, достаточно положить поролоновую подкладку или сетчатый коврик противоскольжения из ПВХ под нижнюю часть корпуса инструмента.

Пиццикато большим пальцем. Всем известно, что огромное значение в работе над звуком, над его качеством имеет постановка правой руки на домре. Постановка руки определяется как сложный многосторонний процесс. Этот вопрос должен решаться с учетом индивидуальных способностей ученика, строения его рук. При постановке правой руки не нужно спешить. С

начала можно играть пиццикато большим пальцем, т.е. не использовать медиатор.

Н.Т. Лысенко[3] пишет: «Начиная с пиццикато, ученик должен осваивать один из важнейших моментов постановки правой руки для игры медиатором, а именно – положениие правой руки и кисти. Главное же при этом заключается в том, что пиццикато большим пальцем гарантирует извлечение качественного звука уже с первых уроков. Очень важно, что впоследствии, пользуясь медиатором, ученик, сравнивая качество щипкового звука со звуком медиатора, сможет включиться в слуховой самоконтроль качества звучания».

Предплечье должно ложиться на край корпуса несколько выше кнопок, к которым прикрепляются струны. Необходимо руку поставить так, чтобы она опиралась примерно серединой предплечья, между кистевым и локтевым суставами. В зависимости о строения рук, точка опоры у играющего может смещаться и в сторону кисти, и в сторону предплечья. Подушечки указательного, среднего, безымянного и мизинца касаются клепки, а большой палец прямой и свободно опускается на струну, при этом траектория движения пальца при игре пиццикато – вниз к панцирю, тогда звук будет наиболее полный и насыщенный.

Конечно, в процессе звукоизвлечения много зависит от анатомического строения руки играющего, и тем не менее, при любом строении руки не должно быть ни малейшего напряжения.

5. Домашнее задание.

Раскрасить нарисованную в тетради на уроке домру, запомнить из чего она состоит. Сочинить мелодию на открытых струнах на любимое стихотворение. Прописать ноты – строй инструмента.

---

[3] Н.Т.Лысенко. Методика обучения игры на домре. Киев, 1990. – 44 с.

УРОК № 2

Тема урока: «Первая встреча с домрой».

Тип урока: формирование новых знаний, умений и навыков.

Цель урока: продолжение знакомства с музыкальным инструментом – домрой.

Задачи:

1. **Методическая.** Обеспечить формирование первоначальных игровых навыков. Способствовать закреплению игровых навыков игровым приемом пиццикато большим пальцем. Проверить знания, полученные на прошлом уроке и закрепленные дома.

2. **Обучающая.** Усовершенствование навыков посадки и звукоизвлечения пиццикато большим пальцем. Изучение грифа и основ постановки левой руки.

3. **Развивающая.** Развитие образного восприятия поэтического текста и метроритмического чувства.

4. **Воспитывающая.** Научить ребёнка активно, продуктивно и с интересом работать за инструментом.

Форма урока: индивидуальная.

Методы обучения: 1. ***По источнику полученных знаний***: практические, наглядные, словесные, видео- и аудиоматериал. 2. ***По типу познавательной деятельности:*** объяснительно-иллюстративный метод.

Оборудование: музыкальный инструмент (домра), нотная литература.

Используемая литература:

1. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.

2. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово: Фирма Полиграф, 2006. – 49 с.

3. В. Чунин. Русская домра – проводник в мир музыки. Избранные труды. – М., 2011. – 368 с.

Репертуарный план урока:

1. Упражнения на постановку левой руки.
2. Д.п. «Бегемот».
3. Д.п. «Дятел».
4. Д.п. «Красная коровка».

План урока:

1. Проверка домашнего задания. Закрепление ранее полученных знаний о строении и строе инструмента.
2. Знакомство с грифом.
3. Подключение левой руки. Упражнение на грифе.
4. Игра пьес по открытым струнам.
5. Домашнее задание.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Закрепление ранее полученных знаний о строении и строе инструмента.

2. Знакомство с грифом.

Научить ориентироваться в грифе первоклассника очень сложно, простой метод «зазубривания» неэффективен и долог. Если при обучении на фортепиано всё очень просто, есть от чего оттолкнуться (от черных клавиш), то на домре все лады одинаковы на вид и никаких очевидных опорных точек для начинающего музыканта нет. Поэтому каждому необходимо ученику не заучить, а понять закономерности расположения нот на грифе. На первых порах дети учатся ориентироваться только в первой позиции. Если возникает необходимость найти ноту на грифе, необходимо отсчитать от открытой струны. Надо заметить, что без понимания это сделать невозможно.

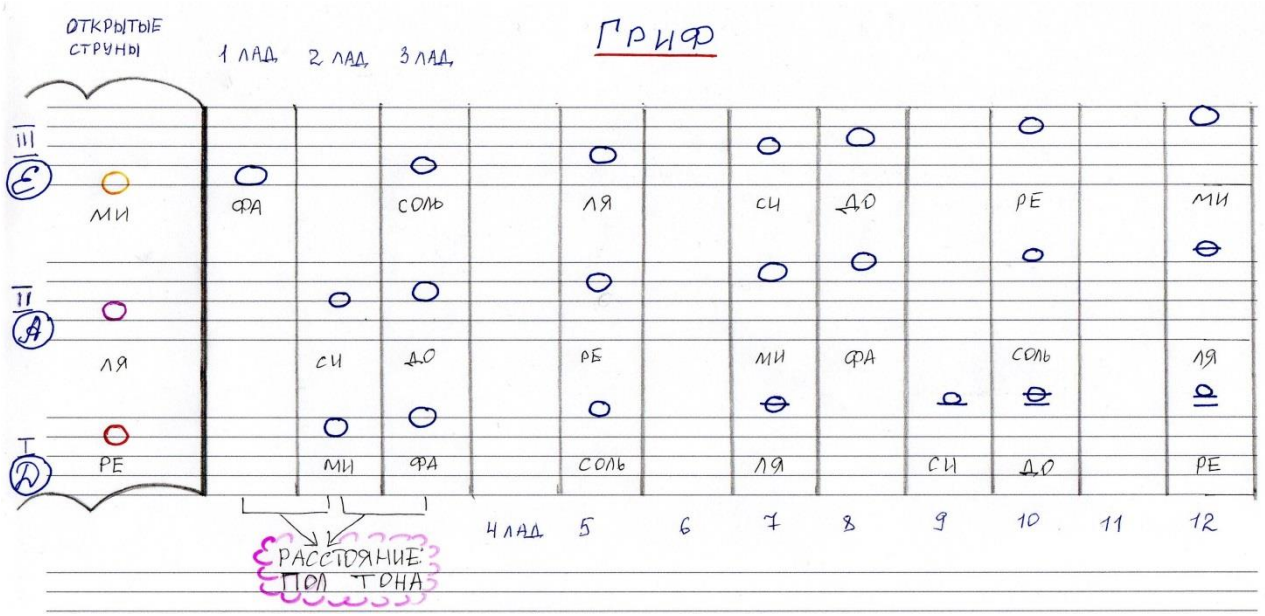
Для того чтобы понять гриф и суметь быстро найти нужную ноту необходимо освоить следующее:

1. Знать семь последовательностей нот (т.е. уметь назвать порядок нот, начиная с любой).

2. На домре полутон образуется между звуками, сыгранными на соседних ладах одной струны; 12 ладов на грифе дают 12 интервалов – от примы до октавы[4].

3. Расстояние между нотами: все ноты находятся друг от друга на расстоянии в один тон, кроме близких соседей. Это ноты «ми» и «фа», «си» и «до». Для легкого запоминания можно называть их – Мифалыч и Сидорыч, ученикам это очень нравится.

Также для зрительного запоминания расположения нот на грифе в тетрадке мы рисуем гриф, где видны все ноты до двенадцатого лада. В случае сомнений при поиске нужной ноты на грифе, ученик может обратиться к этой схеме, активизируя зрительную память, что также способствует более быстрому запоминанию нот на грифе.



Конечно, гриф будет запоминаться постепенно, не один год, но основы понимания и логики расположения нот на грифе необходимо заложить с первых уроков.

4. **Упражнения на постановку левой руки.**

Постановка левой руки должна обеспечивать свободу движения пальцев и лёгкость перемещения всей кисти по грифу инструмента при смене

[4] В. Чунин. Русская домра – проводник в мир музыки. Избранные труды. – М., 2011. – 368 с.

позиций. При постановке левой руки необходимо изучить предварительные упражнения без инструмента, которые направлены на освобождение мышц руки от излишнего напряжения. Данные упражнения подробно описаны в работе С.Ф. Лукина «Школа игры на трехструнной домре».

Положение левой руки на инструменте следующее: ладонь не касается грифа, гриф слегка должен поддерживаться большим пальцем и основанием первого (указательного) пальца. Предплечье должно быть почти перпендикулярно грифу. Локоть должен находиться в естественном положении и не должен прижиматься к туловищу.

Большой палец выполняет следующие функции: участвует в исполнении аккордов, противопоставляет своё давление при нажатии струн пальцами на гриф, облегчает перемещение руки по грифу при смене позиций. Необходимо следить за тем, чтобы большой палец сильно не прижимался к грифу. Это приводит к скованности левой руки и затрудняет смену позиций.

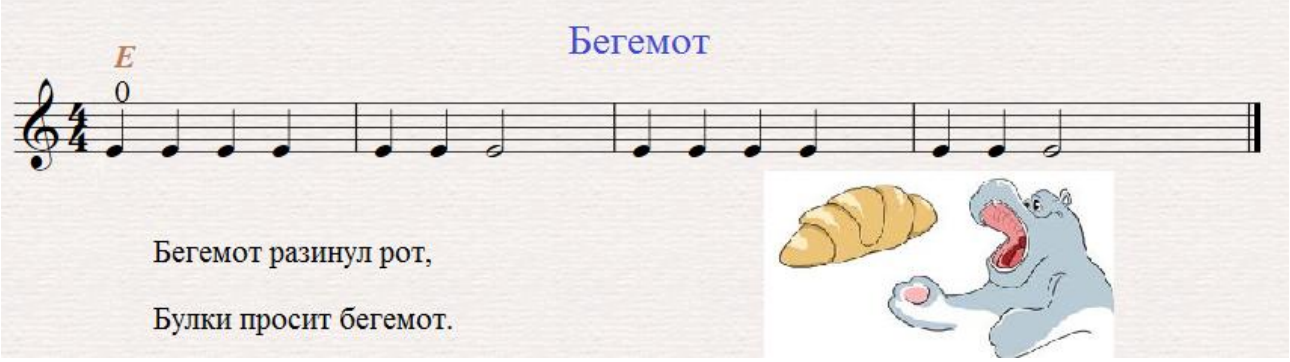
Указательный палец более развит и выполняет различные движения и функции. Средний и безымянный пальцы в основном повторяют функции указательного. А вот мизинец – это самый слабый палец и с трудом поддаётся развитию. Его следует постоянно укреплять и развивать.

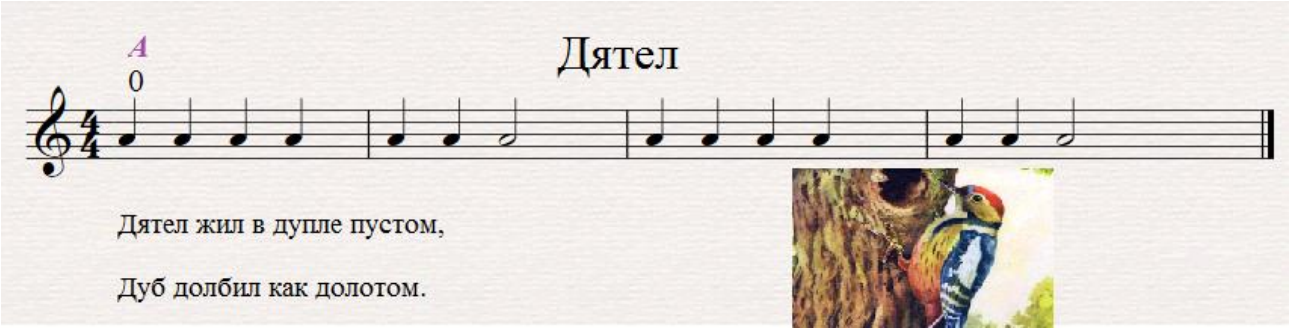
Постановку левой руки следует начинать с правильного положения всех четырех пальцев на ладах. Первое, что нужно сделать – поставить все пальцы на гриф и скользить вдоль грифа по одной струне не поднимая при этом пальцы. Важно следить, чтобы большой и второй (средний) палец постоянно были друг напротив друга (напарники). Получается своеобразный лифт – рука, которая «катается» по ладам-этажам.

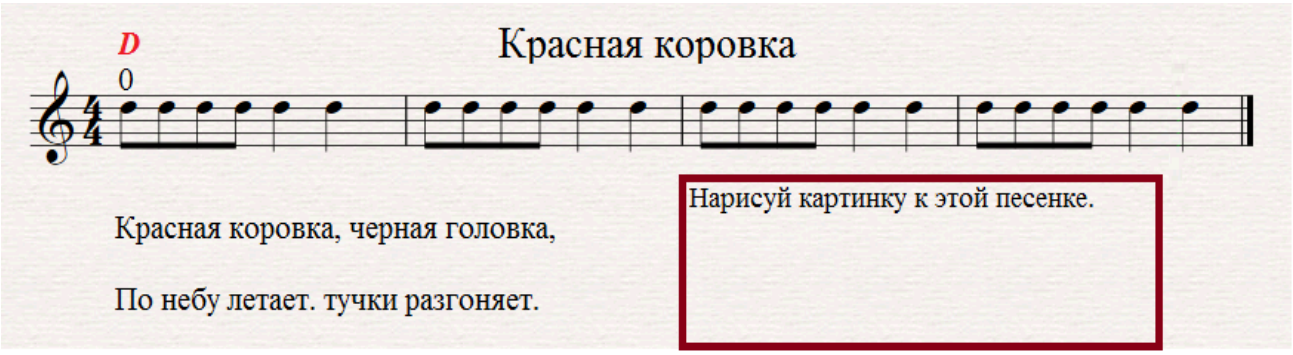
После того, как ученик сможет «кататься» по струне, не расформировывая правильного положения руки, можно переходить к усложнению данного упражнения. Следующим этапом становится прижатие и отпускание струны от грифа всеми четырьмя пальцами.

5. **Игра пьес по открытым струнам.**

Прием игры пиццикато большим пальцем уже освоен, и детям всегда не терпится применить свой новый навык на практике. Отличным репертуаром для этого являются детские стишки или тексты детских песен на одной ноте (на открытых струнах). Обязательно должны быть слова, и они должны располагаться отдельно от нот, чтобы привычные графические символы (буквы) не переманивали на себя внимание от непривычных символов (нот). Поскольку длительности мы еще не знаем стихотворения являются хорошей ритмической опорой, в них есть свой размер, а каждый слог длится определенное время.







6. **Домашнее задание.**

Закрепить полученные знания о грифе. Придумать на стихотворения «Дятел», «Бегемот» и «Красная коровка» новые мелодии по открытым струнам.

УРОК № 3

Тема урока: «Основы постановки левой руки».

Тип урока: формирование новых знаний, умений и навыков.

Цель урока: формирование и закрепление навыков постановки левой руки. Дать представление о ладе как одном из важнейших выразительных средств музыки.

Задачи:

1. **Методическая.** Создать условия для развития творческих способностей учащихся.
2. **Обучающая.** Познакомить и сформировать представление у учащегося о мажоре и миноре. Постановка второго пальца.
3. **Развивающая.** Сформировать при выполнении творческих заданий первоначальные игровые навыки. Развитие образного мышления. Закрепление правильных мышечных ощущений при постановке левой руки.
4. **Воспитывающая.** Научить ребёнка активно, продуктивно и с интересом работать за инструментом.

Форма урока: индивидуальная.

Методы обучения: 1. ***По источнику полученных знаний***: практические, наглядные, словесные, видео- и аудиоматериал. 2. ***По типу познавательной деятельности***: объяснительно-иллюстративный метод.

Оборудование: музыкальный инструмент (домра), нотная литература, аудиосистема.

Используемая литература:

1. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.
2. Лихачёв Ю. Я. Программа по домре. Современная развивающая методика. – Спб: Композитор. – 64 с.
3. Волшебные нотки. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса Творческие задания на уроке специальности в классе домры. Составитель Т.А. Власенко. – с. Каргасок. – 13 с.

4. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста. – М., 1996. – 88 с.

Репертуарный план урока:

1. Упражнения на постановку левой руки.
2. Польская народная песня «Два кота».
3. Д.п. «Зайка».
4. Д.п. «Сверчок».

План урока:

1. Проверка домашнего задания.
2. Упражнения на постановку левой руки.
3. Подключение к игре второго пальца левой руки.
4. Знакомство с ладами мажор и минор.
5. Домашнее задание.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

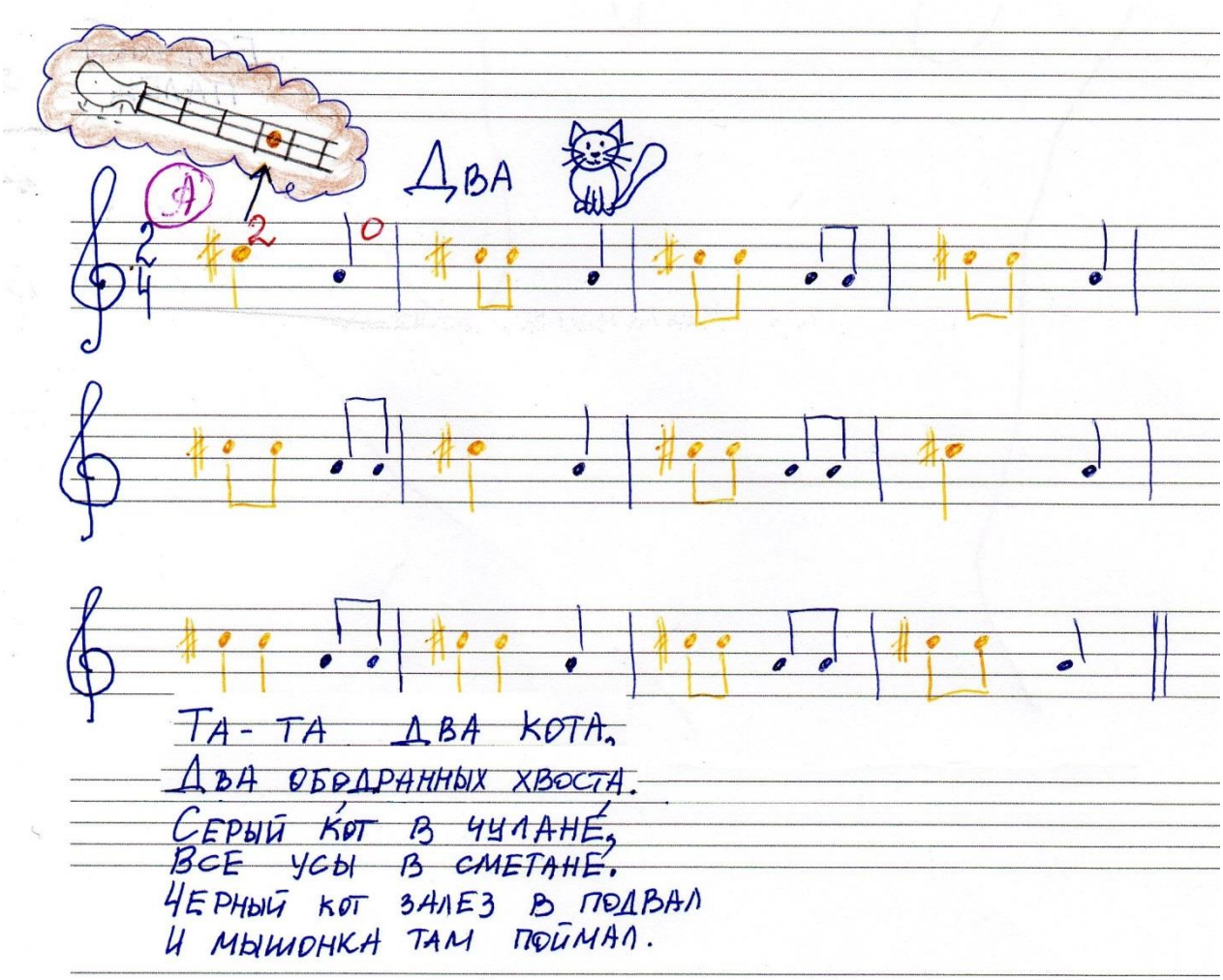
2. Упражнения на постановку левой руки.

Закрепляем основы постановки левой руки, освоенной на прошлом уроке. Этот пункт еще месяц-полтора будет входить в структуру урока. Очень важно контролировать этот процесс, чтобы сформировать правильные мышечные ощущения, которые в дальнейшем помогут избежать зажимов.

К упражнениям предыдущего урока добавляем новые – для второго пальца[5]. Итак, левая рука в исходном положении на грифе, все четыре пальца слегка приподняты над струной. Второй палец серединой кончика прижимает и отпускает струну. Это можно проделывать в разных частях грифа.

3. Подключение к игре второго пальца левой руки.

[5] Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.



Прижимая до-диез вторым пальцем, ученик должен следить, чтобы все остальные были максимально приближены к струне. При снятии второго пальца с лада нужно лишь немного приподнимать палец – такой подход залог будущей беглости. Это навык, который усваивает ученик и все время следит за ним: пальцы должны быть на струне или максимально приближены к ней.

4. Знакомство с ладами мажор и минор.

Хорошее слово – лад. Хорошо, когда дело *ладится*, когда в семье *лад*, когда платье, костюм *ладно* сшиты. Много можно привести примеров с этим корнем, и все слова окажутся светлые, дружелюбные. Лад на многих языках означает *согласие, мир, стройность, порядок.*

В музыке лад – это специальный термин, который означает взаимосвязь звуков между собой. Без лада нет мелодии.

Лад – это соотношение устойчивых и неустойчивых звуков между собой. Мажор и минор являются основными ладами музыки. Как и в любой

семье есть глава, так и в мажоре с минором он есть. Тоника – это папа – главный звук всего лада, а вот настроение определяет третья ступень (т.е. третья нота от тоники) – это мама. Отличие мажора от минора – в третьей ступени, отстоящей от первой на большую или малую терцию[6].

МАЖОР	МИНОР
✓ бодро	✓ грустно
✓ весело	✓ печально
✓ решительно	✓ уныло
✓ радостно	✓ скорбно
✓ празднично	✓ тоскливо
✓ светло	✓ мрачно

Чтобы яснее понять отличия мажора от минора, можно прослушать различные отрывки из произведений и подбирать подходящие характеру музыки слова, а затем определить лад. Также для сравнения звучания можно один и тот же музыкальный отрывок исполнять и в мажоре и в миноре[7].

Для практического знакомства с понятием лада предлагаю ученикам задания из рабочей тетради Т.А. Власенко[8]:

1. Пропой песенку:

«Поздно вечером Сверчок не ложится на бочок,
А на старой лесенке сочиняет песенки»

Поиграй ее на инструменте, спой, послушай звучание. Опиши характер песенки, как музыка передает этот характер, в каком ладу звучит?

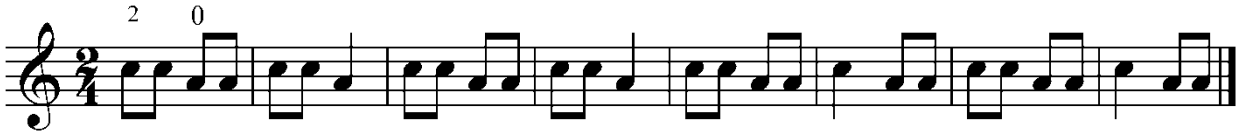
Спокойно

---

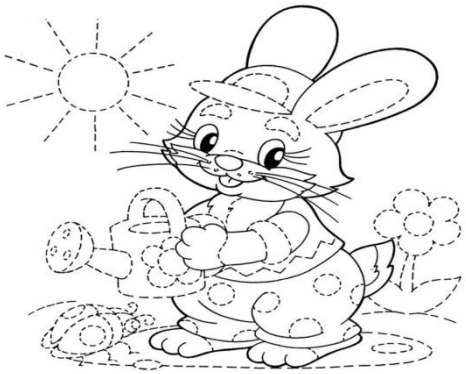
[6] Лихачёв Ю.Я. Программа по домре. Современная развивающая методика. – Спб: Композитор.–64с.

[7] Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста. – М., 1996. – 88 с.

[8] Волшебные нотки. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса Творческие задания на уроке специальности в классе домры. Составитель Т.А. Власенко. – с. Каргасок. – 13 с.



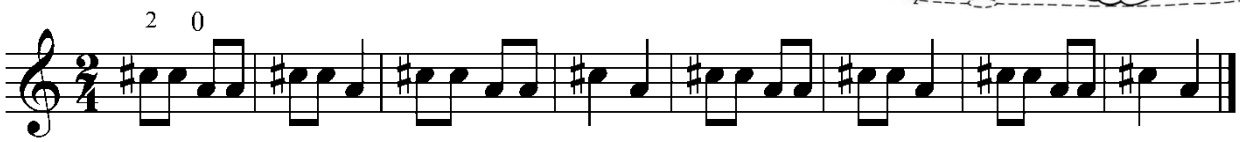
2. Познакомься с песенкой:



«Зайка весело живет, длинноухий Зайка.

У него с утра поет в лапках балалайка»

Подумай, какой характер у песенки, в каком ладу ее можно сыграть? Играй песенку на инструменте, внимательно слушай её звучание.



Сравни звучание двух песенок, двух ладов.

Попробуй сыграть песенки на разных струнах – от нотки «соль» первой октавы, от нотки «фа» второй октавы. Раскрась картинку.

5. Домашнее задание[9].

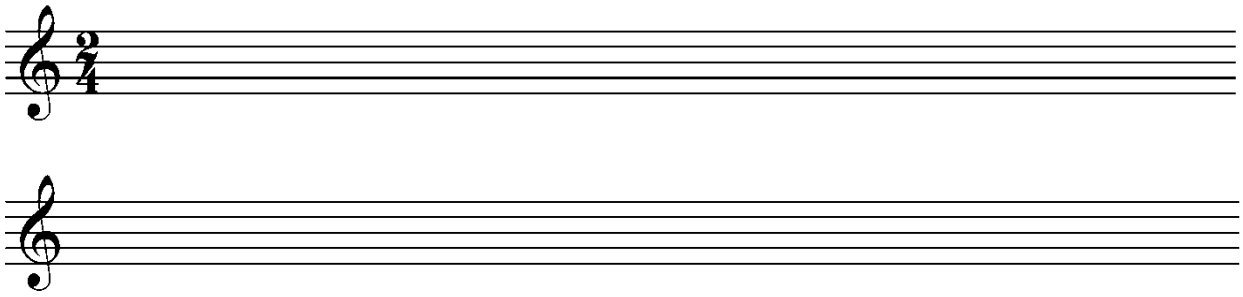
«Грустную песенку Мишка поет,

хочется Мишке попробовать мёд.

Весело песенку Мишка поет,

дали попробовать Мишеньке мёд!»

Придумай мелодию на звуках «до», «до#», «ля». Запиши мелодию, играй на инструменте и пой.



[9] Волшебные нотки. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса Творческие задания на уроке специальности в классе домры. Составитель Т.А. Власенко. – с. Каргасок. – 13 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волшебные нотки. Рабочая тетрадь для учащихся 1 класса Творческие задания на уроке специальности в классе домры. Составитель Т.А. Власенко. – с. Каргасок. – 13 с.
2. Колеватых С.И. Домра. [Электронный ресурс] // Ставроша. Добрая газета для девочек и мальчиков. Режим доступа: http://www.stavrosha.ru/content/domra/ (дата обращения – 27.11.2015 г.).
3. Лихачёв Ю. Я. Программа по домре. Современная развивающая методика. – Спб: Композитор. – 64 с.
4. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Первая часть. – Иваново: Выбор, 2008. – 84 с.
5. Лысенко Н.Т. Методика обучения игры на домре. Киев, 1990. – 44 с.
6. Ниненко С. Азбука домриста. – Кемерово: Фирма Полиграф, 2006. – 49 с.
7. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Пособие для начинающего пианиста. – М., 1996. – 88 с.
8. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки. Избранные труды. – М., 2011. – 368 с.