

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
к составлению Экспертного заключения об уровне профессиональной
деятельности педагогического работника образовательной организации по
должности
«Концертмейстер ДМШ, ДШИ, СПО».

Данные методические рекомендации по организации аттестации педагогических работников разработаны в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 N 276 «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

I. Продуктивность образовательной деятельности. Результаты освоения обучающимися образовательных программ и показатели динамики их достижений по итогам мониторингов.

1.1. Результаты освоения обучающимися образовательных программ в области искусства по итогам мониторинга, проводимого образовательной организацией (промежуточная и итоговая аттестация)

В этом и последующих разделах оцениваются материалы с результатами освоения учащимися образовательных программ по преподаваемому предмету *в классе, где аттестуемый работник является концертмейстером*: успеваемость по предмету, качество знаний. Результаты освоения образовательных программ предоставляются по 1-2 программам по выбору концертмейстера.

По данному показателю для первой категории минимальный показатель должен быть не менее 60% (средний уровень); для высшей не менее 80% (высший уровень) и должны прослеживаться положительная динамика, либо стабильные результаты.

Методика расчета статистических показателей качества образования

$$\text{УСПЕВАЕМОСТЬ} = \frac{\text{КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОСВОИВШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ}}{\text{ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ}} \times 100\%$$

$$\text{КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ} = \frac{\text{КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ХОРОШО И ОТЛИЧНО}}{\text{ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ}} \times 100\%$$

1.2. ДЛЯ СПО! Доля обучающихся, получивших по ГИА (ВКР и государственный экзамен) отметки «4» и «5»:

По данному показателю для первой категории необходимый минимум составляет 10%-25%; для высшей категории 26%-50%.

1.2. ДЛЯ ДМШ, ДШИ! Тип реализуемой концертмейстером образовательной программы.

При подсчете суммируются баллы за реализацию разных **типов** образовательных программ, но не учитывается количество реализуемых рабочих программ по учебным предметам. Если педагогический работник реализует программы по нескольким учебным предметам, то в портфолио вносятся данные по 1-2 на выбор концертмейстера.

1.3. Сохранность контингента обучающихся в течение года.

По данному показателю для первой категории минимальное количество процентов должно быть не менее 60, для высшей - не менее 90.

1.4. Результаты внеурочной деятельности обучающихся. Участие обучающихся в выставочной /концертной деятельности, мастер-классах, социальных проектах.

По данному показателю для первой категории необходимо, как минимум, участие в мероприятиях уровня образовательной организации и муниципального уровня; для высшей категории является обязательным участие в мероприятиях муниципального и регионального уровней. Для подтверждения показателя нужно предоставить справку (список) о внеурочной деятельности обучающихся за межаттестационный период, заверенную печатью и подписью работодателя.

При подсчете суммируются баллы за каждый уровень мероприятия; количество мероприятий учитывается таким образом: от 1 до 3-х или более 3-х в межаттестационный период. Участниками мероприятий считаются солисты, либо коллективы. Количество обучающихся в составе коллектива не учитывается. Аттестуемый работник вправе выбрать и представить в портфолио число (не более десяти) и уровень мероприятий.

II. Продуктивность деятельности концертмейстера по выявлению и развитию способностей обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности.

2.1. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, смотрах детского и юношеского творчества, имеющих официальный статус.

Конкурсы, учредителями которых являются министерства, ведомства и образовательные учреждения в сфере культуры, искусства и образования (в том числе заочные и интернет-конкурсы), имеют официальный статус. Для подтверждения статуса конкурса предоставляется Положение, либо активная ссылка на Положение о конкурсе (для портфолио в электронном виде).

По данному показателю необходимы для первой категории - участник конкурса муниципального (межмуниципального) и уровня и победитель конкурса уровня образовательного учреждения; для высшей категории - участник конкурса регионального уровня и победитель конкурса муниципального (межмуниципального) уровня.

Участниками, либо **победителями** конкурсов считаются солисты и коллективы. Количество учащихся в составе коллектива не учитывается. Один и тот же участник может быть заявлен в разных статусах (участник или победитель) только на разных конкурсах.

При подсчете начисляются баллы; от 1 до 3-х и более 3-х конкурсов каждого уровня. Баллы суммируются. Для подтверждения предоставляются документы (по каждому уровню), отражающие роль педагогического работника в подготовке участников и победителей конкурса. Аттестуемый работник вправе выбрать количество (не более десяти) и уровень конкурсов.

2.2. Результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, смотрах детского и юношеского творчества, имеющих неофициальный статус: (в том числе заочные, интернет-конкурсы).

По данному показателю учитывается наличие победителей конкурсов различного уровня. Учитывается количество победителей от 1 до 3-х и более 3-х. Для подтверждения предоставляются документы (дипломы, грамоты и т.п.) и Положения конкурсов. См. рекомендации для показателя 2.1.

III. Личный вклад концертмейстера в повышение качества образования,

распространение собственного опыта, использование новых образовательных технологий.

3.1. Наличие опубликованных статей. Наличие методических разработок, материалов, пособий, рецензий на образовательные программы и методические материалы, сценариев, аранжировок, репертуарных сборников, используемых в образовательном процессе.

По данному показателю должна быть представлена методическая продукция различных уровней: для первой категории - уровень образовательного учреждения и муниципальный (межмуниципальный), для высшей, как минимум, региональный. Суммируются баллы за продукцию различных уровней. Количество статей, сценариев и т.д. оценивается аналогично конкурсам: от 1 до 3-х и более 3-х.

Трансляция одного и того же методического материала на различных уровнях является тиражированием. При тиражировании методических материалов баллы начисляются 1 раз.

3.2. Опыт работы обобщен и внесен в банк данных педагогического опыта. Дополнительный показатель

Для получения первой категории обобщение опыта не является обязательным. Для высшей категории рекомендуется обобщить опыт, как минимум, на муниципальном уровне. По данному показателю баллы не суммируются, учитывается последний уровень обобщения опыта.

3.3. Выступления на конференциях, семинарах, вебинарах, секциях, проведение мастер-классов, открытых уроков.

Для первой категории необходимо участие в качестве докладчика в методическом мероприятии, как минимум, на уровне образовательной организации. Для высшей категории требуется участие, как минимум, на уровне ТМО. Суммируются баллы за различные уровни мероприятий; количество выступлений оценивается аналогично конкурсам, от 1 до 3-х и более 3-х.

3.4. Концертная деятельность концертмейстера (не в составе учебно-творческих коллективов). Дополнительный показатель.

Суммируются баллы за различные уровни, количество выступлений оценивается аналогично конкурсам для учащихся: от 1 до 3-х и более 3-х.

3.5. Результативность участия в профессиональных конкурсах, имеющих официальный статус. Дополнительный показатель.

По данному показателю рекомендуется:

- для первой категории - участник конкурса муниципального (межмуниципального) уровня, и победитель конкурса уровня образовательного учреждения;
- для высшей категории - участник конкурса регионального уровня и победитель конкурса муниципального (межмуниципального) уровня.

Участниками, либо победителями конкурсов считаются солисты и коллективы. Аттестуемый педагогический работник может быть как солистом, так и участником творческого (но не ученического) коллектива и представлен только в одном статусе (участник, либо победитель). Учитываются разные статусы педагогического работника на разных конкурсах.

При подсчете суммируются баллы за каждый уровень, но не суммируются баллы за количество конкурсов. Для подтверждения предоставляется не более трех

документов по каждому уровню, подтверждающих участие педагогического работника в конкурсе.

3.6. Участие в экспертных комиссиях, в жюри конкурсов, творческих группах; в экспертных комиссиях по аттестации педагогических кадров.

По данному показателю для первой категории рекомендуется подтвердить участие в комиссии уровня образовательной организации (кроме приемной комиссии); для высшей категории, как минимум, комиссии муниципального (межмуниципального) уровня.

3.7. Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе.

По данному показателю требуется подтверждение использования лицензионных, либо созданных самостоятельно электронных образовательных ресурсов.

3.8. Осуществление концертмейстерской деятельности в коллективах, имеющих звание «Образцовый». Дополнительный показатель.

IV. Награды и поощрения за успехи в профессиональной деятельности.

4.1. Грамоты, благодарности, благодарственные письма, в том числе от общественных организаций за успехи в профессиональной деятельности.

По данному показателю для первой категории необходимо наличие наград, как минимум, уровня образовательной организации и муниципального (межмуниципального) уровня. Для высшей категории необходимо наличие наград, как минимум муниципального(межмуниципального) и регионального (межрегионального) уровней.

***4.2. Государственные награды СССР, РФ, почётные звания, ученая степень
Дополнительный показатель.***

К государственным наградам относятся высшие звания Российской Федерации, ордена Российской Федерации, знаки отличия Российской Федерации, медали Российской Федерации и почётные звания Российской Федерации.

Высшие звания Российской Федерации:

Звание Героя Российской Федерации; Звание Героя Труда Российской Федерации; Орден "За заслуги в культуре и искусстве"; Орден Почета ; Орден Дружбы.

Медали Российской Федерации: Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством"; Медаль "За труды в культуре и искусстве"; Почетный знак Российской Федерации "За успехи в труде"; Почетная грамота Президента Российской Федерации; Благодарность Президента Российской Федерации; Почетное звание «Народный артист Российской Федерации»; Почетное звание «Народный художник Российской Федерации»; Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации»; Почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации»; Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»; Почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

К ведомственным наградам в области образования относятся:

Знак отличия Министерства образования и науки Российской Федерации; медаль К.Д. Ушинского; медаль Л.С. Выготского; почетное звание «Почетный работник сферы образования Российской Федерации»; почетное звание «Почетный работник сферы

воспитания детей и молодежи Российской Федерации».

К ведомственным наградам в области культуры относятся:

Почетная Грамота Министерства культуры Российской Федерации; Благодарность Министра культуры Российской Федерации; Гербовый знак-эмблема Министерства культуры Российской Федерации и нагрудный знак «За вклад в российскую культуру».

Ученая степень - доктор наук, кандидат наук. Если у работника есть **ученая степень**, то данный пункт заполняется на основании диплома кандидата наук или доктора наук.

Общие правила подсчета баллов для всех категорий и специальностей.

1. Баллы суммируются за каждый уровень мероприятия или показателя

Например:

Концертмейстер реализует 2 или 3 общеразвивающие программы - этот показатель оценивается 10 баллов, количество рабочих программ по разным предметам не учитывается.

Концертмейстер реализует 1 общеразвивающую программу, 1 предпрофессиональную и 1 адаптированную – в этом случае суммируются баллы $10+15+20=45$ баллов.

2. За количество мероприятий или показателей одного уровня баллы присуждаются таким образом: от 1 до 3-х мероприятий какого-либо уровня или более 3-х в межаттестационный период.

Например:

Аттестуемый работник представил 15 дипломов **участников** конкурса уровня ОУ, (т.е. более 3-х) = 10 баллов; 3 диплома (от 1 до 3-х) **Победителей** конкурса регионального уровня = 25 баллов; 1 **специальный диплом** конкурса Всероссийского или Международного уровня = 35 баллов. Сумма баллов $10+25+35=70$ баллов.

3. Участниками и Победителями конкурса являются солисты и творческие коллективы. Количество обучающихся в составе коллектива не учитывается.

4. Не суммируются баллы за участие и победу солиста или коллектива в одном и том же конкурсе, в одной и той же номинации.

ВНИМАНИЕ!

Балльная система оценивания профессиональных достижений педагогических работников разработана прежде всего для эффективной и максимально объективной работы экспертов.

Сумма баллов не является единственным аргументом для присуждения первой или высшей квалификационной категории. Самым весомым доказательством соответствия категории является наличие в обязательных критериях показателей **на уровне образовательного учреждения и муниципальном(межмуниципальном)** – для первой квалификационной категории; на муниципальном и региональном уровне - для высшей квалификационной категории.

Разъяснение основных понятий.

1. Виды методической продукции, особенности содержания:

1. Аранжировка (от фр. *arranger* — «приводить в порядок, устраивать») — искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной; это переложение музыкального произведения, написанного для одного инструмента или состава инструментов, для использования на другом инструменте или другим составом инструментов.

Как один из видов методической продукции аранжировка является переложением музыкальной пьесы из одного рода исполнения в другой (например, скрипичную или оркестровую партию для голоса, рояля и наоборот).

Другое название аранжировки — инструментовка, оркестровка музыкального произведения для состава исполнителей, отличающегося от первоначального, предусмотренного автором произведения. Аранжировка (в отличие от инструментовки) допускает применение различных способов развития первоначального материала — изменение гармонии, применение транспозиции и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и так далее.

2. Сценарий — это произведение, написанное как основа для постановки театрального или кино-действия, а также других массовых мероприятий в театре или иных местах. В сценарии должна быть изложена подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и что делают действующие лица, участники мероприятия, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие.

3. Репертуарный сборник - учебно-практическое издание, предназначенное для формирования и развития профессиональных исполнительских умений и навыков, содержащее специально подобранные произведения, соответствующие уровню и содержанию подготовки обучающихся определенной специальности.

4. Хрестоматия — это учебное пособие, представляющее собой сборник систематически подобранных в учебных целях или для саморазвития материалов на определённую тему. Это особый вид книжного издания, применяющийся в качестве дополнительной литературы, сопровождающей основной учебник.

5. Авторские репертуарные сборники и хрестоматии подводят итог проделанной работы преподавателя. Такие сборники важны как для самого автора, так и для других преподавателей, т.к. собирают под один переплёт всё, что было создано за некоторый определённый период на тему, обозначенную в заглавии; сборники дают возможность всем желающим воспользоваться накопленным опытом автора.

6. Статья — это текст, посвященный одной конкретной теме, опубликованный в журнале, газете или каком-либо издании. Статья относится к аналитическому жанру. В статье необходимо обозначить проблему, провести ее анализ, предложить решение, сделать выводы.

Педагогическая статья чаще всего пишется педагогом для участия в педагогических конференциях и семинарах. Её устным выражением является — доклад.

Для публикации статьи в сборнике материалов конференции необходимо оформить её в соответствии с требованиями к публикации конкретной конференции или семинара.

Базовой основой написания статьи является:

- объем текста от 3-х до 8-ми машинописных страниц в редакторе MS Word формата А4, шрифт Times New Roman или Arial, 12 кегль, междустрочный интервал – одинарный или полуторный, выделения допускаются курсивом или полужирным параметрами страницы: поля по 2,5 см, слева – 3 см (могут быть и другие);
- в тексте статьи не допускаются: переносы слов, внесение текста статьи в таблицу;
- номер страницы ставят внизу по центру, кегль – 10.
- список литературы должен быть оформлен согласно ГОСТ 7.1.2003 или ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- Шрифтом;

7. Рецензия – критическое сочинение, содержащее анализ и аргументированную оценку работы автора.

План рецензии на методическую работу:

- Заголовок рецензии, ФИО и должность автора работы, название образовательного
- учреждения, реализующего работу автора.
- Предмет анализа (тема, жанр рецензируемой работы).
- Актуальность заявленной темы работы.
- Краткое содержание рецензируемой работы, ее основные положения.
- Общая оценка работы рецензентом.
- Недостатки, недочеты работы.
- Выводы рецензента.
- Подпись, ФИО, должность и место работы рецензента.
- Печать организации, удостоверяющая подпись рецензента.

8. Методическая разработка - это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме урока, теме учебной программы, преподаванию курса в целом, содержат конкретные материалы в помощь преподавателям, подробно излагают вопросы изучения отдельных, как правило, наиболее сложных для изучения тем учебных программ, сценарии проведения различных видов учебных занятий, конспекты отдельных тем.

Методическая разработка может быть как индивидуальной, так и коллективной работой. Она направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателя или мастера производственного обучения или качества подготовки по учебным специальностям.

Методическая разработка может представлять собой:

- Разработку конкретного урока
- Разработку серии уроков.
- Разработку темы программы.

- Разработку частной (авторской) методики преподавания предмета.
- Разработку общей методики преподавания предметов.
- Разработку новых форм, методов или средств обучения и воспитания.
- Методические разработки, связанные с изменением материально-технических условий преподавания предмета.

Требования, предъявляемые к методической разработке:

- Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
- Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.
- Авторские (частные) методики не должны повторять содержание учебников и учебных программ, описывать изучаемые явления и технические объекты, освещать вопросы, изложенные в общепедагогической литературе.
- Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Применяемая терминология должна соответствовать педагогическому тезаурусу.
- Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения должны обосноваться ссылками на свой педагогический опыт.
- Методическая разработка должна учитывать конкретные материальнотехнические условия осуществления учебно-воспитательного процесса.
- Ориентировать организацию учебного процесса в направлении широкого применения активных форм и методов обучения.
- Методическая разработка должна раскрывать вопрос «Как учить».
- Должна содержать конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе (карточки задания, образцы УПД, планы уроков, инструкции для проведения лабораторных работ, карточки схемы, тесты, поуровневые задания и т.д.).

9. Методика расчета статистических показателей качества образования

$$\text{УСПЕВАЕМОСТЬ} = \frac{\text{КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ, ОСВОИВШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ}}{\text{ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ}} \times 100\%$$

$$\text{КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ} = \frac{\text{КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ХОРОШО И ОТЛИЧНО}}{\text{ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ}} \times 100\%$$

10. Методические указания: разрабатываются по составу и выполнению курсовых работ (проектов), конкретных работ, подготовке к экзаменам, зачетам, к итоговой Государственной аттестации, самостоятельной работе студентов и т.п., а также по лабораторно-практическим работам и практикам, где важно обратить внимание на последовательность действий и (или) предполагается соблюдение определенных мер

предосторожности.

11. Методические рекомендации: охватывают общеметодические вопросы ведения учебной документации, организации курсового проектирования, промежуточной и итоговой аттестации, планирования учебной и воспитательной работы и т.д., предлагают технологии работы преподавателей по подготовке к учебным занятиям, освещают вопросы конкретной методики преподавания учебных дисциплин.

12. Учебно-методическое пособие: произведение, содержащее материалы по методике преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части. Вид учебника, предназначенный обучающимся для самостоятельной работы

Методическое пособие – это издание, предназначенное в помощь педагогам для практического применения на практике, в котором основной упор делается на методику преподавания. В основе любого пособия лежат конкретные примеры и рекомендации.

Требования к методическим пособиям

- Информативность, максимальная насыщенность (не должно быть общих фраз).
- Ясность и четкость изложения (популярность).
- Ясность структуры.
- Наличие оригинальных способов организации соответственной деятельности.
- Наличие либо новых методических приемов форм деятельности, либо их нового сочетания.
- Наличие подтверждения эффективности предлагаемых подходов примерами, иллюстрациями или материалами экспериментальной апробации.

13. Методическое сообщение – это вербальный вариант изложения содержания работы преподавателя. В письменном виде методическое сообщение представляет собой **реферат**. В методическом сообщении сжато излагаются основные моменты работы, заостряется внимание на наиболее значимых аспектах освещаемой темы, анализируется информация из одного или нескольких источников, приводятся примеры из практики.

2. Виды образовательных программ:

Действующий Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» дает прямое нормативное определение понятия «образовательная программа». «Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (п.9, ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ»). В соответствии с приказом Рособрнадзора от 29.05.2014 № 785,

- Дополнительные общеобразовательные **общеразвивающие** программы являются видом и подвидом образовательных программ, для разработки которых, в соответствии с действующим законодательством, не применяются федеральные государственные образовательные стандарты и/или федеральные государственные требования (ст. 11, 12 ФЗ «Об образовании в РФ»).

- **Предпрофессиональная** - образовательная программа разрабатывается образовательной организацией самостоятельно на основании федеральных государственных требований (ч. 4 ст. 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»), принимаются и утверждаются советом (педагогическим советом) образовательной организации.
- **Адаптированная** (для обучающихся с ОВЗ) – программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой получения образования детьми с ОВЗ в образовательных организациях, спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов обучающихся.
- **Авторская** - программа полностью написана педагогом или коллективом педагогов, ее содержание — это совокупность предлагаемых средств решения проблем в образовании, отличающихся новизной и актуальностью, предназначенной для решения определённой проблемы в дополнительном образовании.

3. Некоторые виды методических мероприятий:

- **Мастер-класс** – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при **активной роли всех участников занятия**, это особая форма учебного занятия, которая основана на **«практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи**.
Выбирается тема → выделяется актуальная проблема → объясняется теория по решению этой проблемы → даются практические упражнения на закрепление теории → формируется полезный навык, который можно повторно применить после завершения занятия.
- Если после проведения мероприятия аудитория не учится чему-то новому, это не мастер-класс – это лекция, рассказ, публичное выступление или что-то еще.
- Особенность мастер-классов в том, что они завязаны на приобретении навыка от наставника.
- Результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.
- **Открытый урок** - это учебное занятие в рамках образовательной программы, на котором присутствуют гости или эксперты. На открытом уроке учитель показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема или метода обучения. В этом смысле открытый урок – средство распространения позитивного или инновационного опыта.
- Открытый урок имеет *методическую цель*, в которой отражается то, что учитель хочет показать посещающим урок.

К подготовке и проведению **открытых уроков** предъявляют ряд **требований**:

- Открытые уроки проводят педагоги, имеющие высокий уровень научно-методической подготовки и обеспечивающие высокую эффективность учебно-воспитательного процесса.
- Открытые уроки посвящаются только актуальным проблемам методической науки.
- Открытый урок обязательно должен иметь новизну.
- Открытый урок отражает решение методической проблемы, над которой работает учитель. .
- Открытый урок должен показать (доказать) преимущества (высокую эффективность) инновации. .
- Соблюдение требований к подготовке и планированию открытых уроков входит в функциональные обязанности заместителя директора, курирующего методическую работу.

Основными **критериями для оценки эффективности** открытого урока должны быть **качество освоения** профессиональными и общими компетенциями, знаниями, умениями и опытом, приобретенных обучающимися под руководством преподавателя.

4.Определение содержания некоторых методических мероприятий:

- **Конференция** -тематическое заседание, форма организации научной деятельность, при которой участники представляют и обсуждают свои работы научно-методической, духовно-нравственной или другой направленности. Конференции позволяют услышать различных подходах к решению одной задачи.
- **Видеоконференция.** это область информационной технологии, обеспечивающая одновременно двустороннюю передачу, обработку, преобразование и представление интерактивной информации на расстояние в реальном режиме времени с помощью аппаратно-программных средств вычислительной техники.
- **Веб-конференция(вебинар)** - онлайн-встреча для совместной работы в режиме реального времени через Интернет. Веб-конференции позволяют проводить онлайн-презентации, совместно работать с документами и приложениями, синхронно просматривать сайты, видеофайлы и изображения. При этом каждый участник находится на своём рабочем месте за компьютером
- **Педагогические чтения** – периодически проводимые совещания, тематические заседания учителей и других педагогических работников, на которых обсуждаются проблемы образования, распространяется передовой педагогический опыт.

4. Определение содержания некоторых творческих мероприятий:

- **Фестиваль** — массовое празднество, зрелищный смотр, показ достижений музыкального, театрального, хореографического профессионального и любительского художественного творчества.
- **Конкурс (олимпиада)**- представление художественного творчества, основанное на выборе победителя; процесс определения самого лучшего претендента на

победу, или лучших претендентов на победу(конкурсантов), в соответствии с правилами, определенными перед началом процесса.

- **Выставка** - публичное представление художественных произведений, изделий мастеров ДПИ, предметов и экспонатов населению с целью пропаганды творчества художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного творчества и
- **Концерт** – это массовое зрелищное мероприятие, публичное исполнение музыкальных, театральных или хореографических номеров, выступление артистов по определенной, заранее составленной программе,

Обязательным учредительным документом мероприятия является **«Положение»**, заверенное подписью и печатью учредителя/организатора и/или утвержденное правовым актом. В Положении должны быть отражены:

- статус
- наименование,
- цели и задачи
- сроки, место проведения мероприятия
- предыстория создания и традиции
- обоснование значимости
- учредители и организаторы (при наличии нескольких учредителей положение утверждается каждым из них)
- критерии формирования жюри
- жанры, номинации, возрастной состав, критерии оценки участников
- этапы проведения, условия участия
- сроки подачи заявок и других документов
- финансовые условия
- форма награждения победителей и участников.

Учредителями мероприятия могут быть федеральные государственные органы исполнительной власти, региональные и муниципальные органы исполнительной власти, федеральные, региональные и муниципальные организации или общественные организации, благотворительные фонды, ассоциации и другие организации независимо от их организационно-правовой формы.

По своим масштабам и географии участников мероприятия могут быть **«международным»**, **«всероссийским»**, **«межрегиональным»**, **«областным»** и т.п.

Критерии присвоения статуса

- **«международный»:** участие в мероприятии представителей не менее трех зарубежных стран или (и) проведение мероприятия (или какой-то его части) в одной из зарубежных стран.
- **«всероссийский»:** представительство не менее 5-7 субъектов Российской Федерации;
- **«межрегиональный»:** участие в мероприятии представителей не менее 3-х

субъектов Российской Федерации или регионов ближнего зарубежья;

- **«областной» («региональный»):** участие в мероприятии представителей муниципальных образований области.

6. Виды творческих коллективов:

Творческий коллектив - это постоянно действующее, без прав юридического лица, объединение исполнителей (от 2-х человек) инструментального, хорового, вокального, фольклорного, театрального, хореографического и изобразительного искусства, основанное на общности художественно-эстетических интересов совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей.

Творческие коллективы в искусстве можно разделять по содержанию объединяющей их деятельности:

- **Учебные творческие коллективы** – коллективы, в которых творческая деятельность является содержанием учебной деятельности (творческий коллектив музыкальной, хореографической, театральной школы и др.);
- **Клубные (кружковые) творческие коллективы** – коллективы, в которых творческая деятельность является содержанием вне учебной деятельности (клуб, кружок, студия и т.д.);
- **Профессиональные творческие коллективы** – коллективы, членов которых объединяет совместная трудовая профессиональная творческая деятельность (творческие коллективы, входящие в состав филармоний, театров, дворцов культуры и т.д.).
- **Народный** самодеятельный коллектив, **образцовый** художественный коллектив – это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, основанное на общности художественно-технических интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

7. ЭОР:

Электронными образовательными ресурсами называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства (в том числе компьютер).

8. Дистанционное обучение

Дистанционное обучение - систематическое целенаправленное обучение, которое осуществляется на некотором расстоянии от места расположения преподавателя. При этом процессы преподавания и обучения могут быть разделены не только в пространстве, но и во времени.

Дистанционное обучение осуществляется посредством информационных технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого

материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление студентам возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого учебного материала, а также в процессе обучения.