

Народный танец в сценической практике фольклорного ансамбля

А.А. Боев



В течение уже многих десятков лет формируется новое отношение к народному танцу. Практика всевозможных коллективов доказывает, что это искусство имеет разные, специфические формы, допускает множественность трактовок. Фольклорный танец входит в это понятие как одна из составных частей.

Предмет «Фольклорная хореография» был введен в учебный план школы не случайно. Всем известно, что народная плясовая, хороводная, свадебная песня не исполняется статично, да и другие жанры требуют от исполнителей умение «играть песню». Поэтому курс фольклорной хореографии находится в тесной взаимосвязи с предметами «Народное хоровое пение», «Фольклорный ансамбль».

Программа по предмету разработана на основе опыта преподавателей, работающих с детскими певческими коллективами, апробирована многолетней практикой автора статьи, всегда находится в живой коррекции с добавлением новых форм и методов работы с детьми разных возрастов.

Мы стремимся формировать у учащихся бережное отношение к сохранению генофонда русской традиционной танцевальной культуры, изучению и освоению областных особенностей исполнения песенно-танцевального фольклора, вооружить учащихся техническими приемами, способствующими самовыражению в танце и все это вместе будет способствовать, на наш взгляд, развитию качеств творческой личности ребенка.

Наш фольклорный танец всегда имеет сценическую обработку, то есть больше направлен на восприятие зрителей, однако нам важны и собственные ощущения в танце, от которого наши предки получали энергетический заряд, бодрость, радость, счастье. Все виды сценических обработок соотносим с народными истоками, пластическим прообразом, корнями.

Сохранять традиции фольклорного танца в отрыве от своих корней сложно, но на помощь приходит интернет, публикации, живой обмен опытом. Так, неоднократно сотрудничая с мэтрами фольклорной хореографии Шилиным Алексеем Ивановичем – профессором МГУКИ, Бутыркиным Валерием Григорьевичем – старшим преподавателем ГМПИ им. М.М.Ипполитова, посещая семинары практикумы Даниила Крапчунова – руководителя арт-проекта «Васильев вечер», Алексея и Натальи Рюмкиных – руководители этнографического ансамбля «Читинская слобода», мы все больше корректируем программу в сторону традиции, истоков, фольклорных корней.

Накопилась большая фоно- и видеотека, которая успешно используется на уроках. В видеотеке концертные выступления коллективов, которые в своем творчестве отражают подлинные хореографические постановки:

ансамбль фольклорного танца «Карусель», рук. Елена Смирнова г. Кострома, фольклорный ансамбль «Веретенце», рук. Елена Краснопевцева г. Москва; различные мастер-классы с разбором техники движения: шесть творческим мастерских А.И. Шилина, семинары Л.Г.Соловьева и др. Но самыми ценными являются этнографические записи хороводов, плясок, кадрилией, сделанные в экспедициях от информаторов, которые хранят в своей памяти бесценные для нас материалы, насыщенные подлинным духом старины. В фонотеке – наигрыши традиционных плясок, под гармонь, балалайку, различные ансамбли народных инструментов.

Программа по предмету «Фольклорная хореография» условно подразделяется на три ступени: начальную – 5 лет обучения (1-5 классы); основную – 3 года обучения (6-8 классы); профориентационную – 1 год обучения (9 класс). В общей сложности срок изучения предмета составляет 9 лет.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» в ДШИ «Этнос» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся систематически, в соответствии с утверждённым в начале каждого учебного года расписанием, два раза в неделю. Продолжительность каждого занятия – 40 минут.

В преподавании предмета соблюдаются важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала, которые требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Своеобразие условий работы детской школы искусств «Этнос» заставляет изменить традиционный подход к урокам хореографии, к методике преподавания этого предмета.



Фото 42.Балетмейстерская постановка песни ансамбля «Солнцеворот»

хореографического станка.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решает вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

На первом этапе обучения педагог дает всем учащимся первоначальную хореографическую подготовку, выявляет их склонности и способности. Все элементы русского народного танца разучиваются на середине класса. Поскольку русская пляска передавалась «с ног на ноги» из поколения в поколение, то нет необходимости в специальных упражнениях у

Важно всю систему обучения строить так, чтобы к концу обучения учащиеся не только грамотно владели определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но, прежде всего, были развиты эстетически.

При работе над постановками репертуара хорового класса важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако следует отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал должен всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию, а также специфику движения во время пения.

При работе с младшими классами используется такой принцип – изучить минимум танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений способствует качественному их освоению, что послужит основой для дальнейшего обучения. При этом большое количество сочетаний создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

В старших же классах нагрузка заметно увеличивается. И по мере усвоения учебного материала, с каждым годом больше внимание уделяется постановочной работе. Так рождаются балетмейстерские «шедевры»: «Конница», «Разгоню я грусть тоску», «Голубь, голубь, голубенька», «На улице огонь горит», «Уж, ты полька моя», «Во городе Ярославле», «Хоть ишла стрела», «Я по бережку похаживала», «Ой, со вечера с полуночи» - для ансамблей старшеклассников, плясовые «Утушка луговая» и «Я на печке молотила» - постановки для сводного народного хора старших классов ДШИ «Этнос» и многие, многие другие постановки вошедшие в золотой фонд коллективов.

Успешная реализация программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» возможна при условии создания необходимых материально-технических условий, обеспечивающих достижение учащимися результатов, установленных программой. В ДШИ «Этнос» такие условия созданы: имеются аудитории для занятий хореографии с фортепиано, зеркалами, специальным напольным покрытием; предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера; звукотехническое оборудование; костюмы и сценическая обувь для занятий и концертных выступлений и многое другое.

Фольклорная хореография - динамическая система, которая тысячами нитей связана с постоянно изменяющейся действительностью и далеко ушедшим от нас прошлым. Поддерживать, развивать традиции наша почетная миссия и обязанность.