

Система работы над эмоциональной выразительностью корейского национального танца детей 5-7 лет

Ким А. Е.,

преподаватель ДШИ «Этнос» г.Южно-Сахалинска.

Корейский национальный танец один из сложнейших, и в то же время, зрелищных видов искусства. В настоящее время корейский танец стал очень разнообразен и сложен, появилось много новых элементов и соединений. В связи с этим, интерпретация композиционных постановок стала бесконечно разнообразна.

Высокая степень владения искусством выразительного танцевального движения проявляется в способности танцора точно передавать в процессе исполнения движений характер и эмоциональное содержание музыки, что в танцевальном искусстве принято называть выразительностью.

Выразительные движения (анг.expressive movements) – то, что выдает, передает, отражает и формирует состояние человека. Обычно это выражение лица (мимики), выразительные движения тела (пантомимика), жесты и выразительные интонации. Выразительные движения – своеобразный и богатый язык для передачи эмоций, чувств, желаний и отношений.

Танец – ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию. И для того, чтобы получить выразительность движения, требуется высокая техника его исполнения, то есть совершенное владение навыками, когда все элементы движения доведены до автоматизма. И тогда танцор думает не о технике исполнения, а все силы тратит на придание танцу художественно - эстетического образа.

Эмоциональная выразительность для корейского танца имеет огромное значение. Корейский танец построен на эмоциональности, на передаче определенного состояния танцора. Выразительность, художественность форм достигается не знаковой передачей смысла, а собственно стихией танца, сменой ритма, взаимодействием ансамбля и солиста.

Важной особенностью корейского танца является его синтез с пением. Изначально танец в Корее исполнялся в сопровождении с пением, да и в наше время это существует, когда исполняются традиционные фольклорные танцы, например танец «Кан ган сулльле» (Танец символизирует поклонение солнцу). В «Придворных танцах» - во время танца сюжет объяснялся распеванием песен, и это стало особенностью танца в Корее в эпоху Коре (X-XIVвека). Конечно, существует множество видов танца, которые исполняются в сопровождении с пением: ритуальные, крестьянские, придворные, шаманские и специально обрядовые. Человек посредством этого синтеза мог более точно выражать свои чувства и эмоции.

Специфика корейских танцев заключается еще в том, что помимо выразительности движений и эмоциональности, очень важную роль имеет дыхание и чувства ритма. Эти четыре компонента тесно связаны друг с

другом, и если в танце все это объединится, то зритель это обязательно почувствует и поймет.

Но чтобы достичь этого мастерства, необходимо научиться правильно дышать. Дыхание должно быть плавным и сдержанным, чтобы воздух брался и выдыхался через нос и в медленном темпе. Когда набираешь воздух в грудь, то плечи, локоть и кисть очень легко поднимаются вверх, а когда выдыхаешь, то отпускаются и получается, что рука как - будто дышит. Поэтому дыхание очень связано с выразительностью движений, а чувство ритма - это неотъемлемая часть у танцора, либо это дано от природы, либо наработано в процессе обучения.

Конечно, в корейском танце есть и подвижные постановки, в которых дыхание быстрое, и такие танцы исполняются уже в старших классах. К этому времени учащиеся уже подготовленные и знают технику выразительности, технику дыхания и владеют чувством ритма.

Разучивание танца всегда осуществляется по принципу «от простого к сложному». Ученик должен освоить первоначальную хореографическую подготовку; уметь двигаться под музыку и включать танцевальное воображение; уметь слушать преподавателя и выполнять его задания; уметь ориентироваться в пространстве и не бояться ошибок; уметь демонстрировать артистизм.

Приобщая детей к корейскому танцу, преподаватель непроизвольно приближает ребенка к своей культуре, тем самым прививая чувство национального самосознания. Живя в России, корейские дети далеки от корейской культуры, им непонятно и сложно представить искусство Кореи. Но для детей 5 -7 лет, что в Кореи, что в России, главное в этом возрасте – это игра. Поэтому все упражнения и задания переплетаются с игрой.

Игра – основной вид деятельности у детей дошкольного возраста. Игра стала связующей нитью между обучением и ребенком. С помощью игры ребенок быстрее и эффективней воспринимает ту или иную информацию, которую предлагает учитель. Если занятия проводятся в игровой форме, дети легче воспринимают и запоминают двигательные задания. Они воспринимают упражнения через слуховой и двигательный анализатор и воспроизводят движения путем повторения за преподавателем. Таким образом, возникают предпосылки для улучшения слухового, двигательного и зрительного типов памяти.

Наблюдения показывают, что для того, чтобы младшие дети начали игру, недостаточно умения просто воспроизводить какие-то действия, необходимо, чтобы у детей возникло определенное эмоциональное отношение к персонажу, который представлен сюжетной игрой. Ни в какой другой деятельности ребенок самостоятельно не проявляет столько настойчивости, целеустремленности, как в игре. Ребенок сознательно стремится воспроизвести определенные движения, характерные для определенного персонажа, намеренно передает эти движения. Игры сопровождаются всевозможными образами животных, сказочных героев и другими знакомыми персонажами.

Для этого на занятиях используется блок музыкально-игровых упражнений и импровизаций:

1. «День - Ночь». День – дети бегают, прыгают в образе какого-нибудь животного, а ночь - замирают в образе красивой царевны или балерины.

2. «Море волнуется раз». С помощью считалочки выбирается водящий. Он отворачивается и говорит: «*Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри!*». Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив руки в стороны. При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике. Это могут быть: корабль, краб, дельфин, чайки, пират и т.д. Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал, что за фигуру изображает игрок. Тот, кто изобразит наименее похоже, становится «водящим» и игра начинается сначала.

3. «Зеркало» очень хорошо развивает у детей мимику и эмоциональность. Дети ладошками закрывают лицо, и после того, как ведущий дал задание, ребята открывают ладошки, и показывают например, лицо улыбчивого или плачущего ребенка, либо злую собаку, либо Пьеро из сказки «Буратино», либо клоуна и т.д. Задания могут быть самыми разными. Задания выполняются как индивидуально, так и группами.

4. «Угадай – мелодию». Слышите, как отличаются звуки? Они бывают разной высоты, длины и с разным ритмическим рисунком. Музыкальные примеры шума листвы, дождя, шороха леса, движения животных, шагов грустного и веселого ослика и т. д.

5. «Громко – Тихо». Определить громкую и тихую долю. Показать сильную долю или станцевать ее.

6. «Повторяй-ка». Повторить за преподавателем ритмические упражнения.

7. «Поиграем в тишину». Объяснить детям, что такое пауза, и как ее можно просчитать.

8. «Слушаем – рассказываем». Прослушав музыку, дети должны передать свои впечатления, потом проанализировать, характер, темп, показать сильную долю.

9. «Маленькие фантазии». Что вы представляете, когда слушаете эту музыку? Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец, покажите размер $\frac{3}{4}$.

В качестве завершения урока и пройденного материала слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные произведения.

Дети имеют разную двигательную подготовку: у одних проблемы с осанкой, у других слабо развиты мышцы шеи и спины, у третьих недостаточно развита координация движений, далеко не все умеют двигаться

под музыку, а так же ориентироваться в пространстве. И мы должны исправить эти недостатки, обогатить запас двигательных навыков. Конечно, это можно исправить и на уроках физкультурных занятий, но именно сюжетно – игровые упражнения способствуют особенному выражению состояние души ребенка и развитию двигательных навыков.

Такие игры очень помогают развивать в детях выразительность движений, эмоциональность, музыкальность, и самое главное, что учащиеся придумывают движения сами, как они это чувствуют и могут изобразить. Нет никакого напряжения и давления на детей. С помощью таких игр ребенок раскрепощается и не боится двигать своим телом. Подобные игры и упражнения на образы в дальнейшем облегчат работу педагога в изучении будущих постановок.

Наблюдая за детьми в течение учебного года, можно сказать, что повторение из урока в урок музыкально - игровых упражнений и танцевальных импровизаций помогает детям раскрыть себя изнутри, обогатить свой внутренний мир, познать себя. Таким образом, с первых дней занятий хореографией в коллективе, необходимо начинать с развития эмоциональной выразительности и музыкальности, что в свою очередь приносит детям радость от игры и способность самовыражения в творчестве.

Второй шаг «Танцевальная азбука» - это изучение системы упражнений, направленных на развитие эмоциональности.

Поскольку корейским национальным танцем в нашей школе занимаются с раннего возраста - это дети 5 -7 лет, помимо партерных упражнений и упражнений на укрепление мышц, мы работаем и над простейшими элементами корейского национального танца, то есть изучаем «Танцевальную азбуку».

В «Танцевальную азбуку» входят упражнения, способствующие формированию правильной осанки, выработке координации движений, обучению правильному дыханию при исполнении движений и танцев.

В корейском танце особая выразительность придается рукам. К особенностям корейского танца относится тонкая отделка их движений, в которых играет роль не только кисть, но и рисунок пальцев. Движения рук очень разнообразны: для корейского танца характерно мягкое покачивание свободно опущенной руки вперед и назад при неподвижном положении другой руки; подведение поочередно, то спереди, то сзади; подведение одной руки пальцами к щеке; взбрасывание рук вверх с отгибанием кисти и т.д. Но конечно, для детей младшего возраста осваивать все эти сложности еще очень рано, поэтому все упражнения рук, кисти, пальцев изучается в упрощенном виде. Например, упражнение «Окошечки» (поворот кисти); «Метелки» (поднятие кисти вверх и вниз); «Дворники» (повороты кисти вправо и влево на вытянутых руках); «Волна» (плавное поднятие руки и кисти вверх и вниз) и т.д.

Очень большую роль играют ноги и стопы. С детьми этого возраста используются только знакомые для них сравнения. Например, мелкие шаги с пяточки - это «тараканчики» (исполняются в темпе); шаг с пятки

спокойный «шаг важной курочки»; мелкие шаги на полупальцах – это «балерина» и т.д.

На каждом этапе обучения детей значительное внимание уделяется тренажу, это постоянная отработка какого-либо движения или комбинации, для того чтобы появилась манера и выразительность движений. Задача педагога - научить ученика правильной работе рук, корпуса, головы. Корейский танец очень сложен именно в передаче манеры, эмоциональности и выразительности верхних частей тела.

Для эффективности исполнительской выразительности, преподаватель, прежде чем начать изучать какую либо постановку, должен рассказать и показать видео или фото будущей постановки, либо продемонстрировать ее. После этого учащимся легче понять, что от него требует учитель. Рассказать сюжет танца, какие образы в танце, то есть максимально приблизить их к данному образу, чтобы внутреннее состояние соответствовало характеру танца. Все это будет способствовать правильной передаче манеры и эмоциональности танца. Это и есть особенность, и в тоже время, сложность в обучении детей старших классов.

Еще один нюанс, который нужно учитывать - это выбор хореографической постановки. При ее выборе нужно учитывать возраст учеников и их подготовленность. Если ученики не достигли определенного мастерства, они не смогут в полной мере донести до зрителя поставленной цели, ни технически, ни эмоционально. В этом случае нужно подбирать такие танцевальные постановки, чтобы учащиеся понимали и смогли технически и эмоционально исполнить.

Например, если это младшая группа (5- 7 лет), то это танец «Кукол», «Танец с ручными буками», «Танец с зонтиками» и т.д. Средняя группа (8 - 10) – это танцы «Сбор урожая», несложный танец с «Веерами», «Шляпки» и т.д. Старшая группа (11-14) танец с «Кастаньетами», усложненные танцы с «Веерами», «Феи», с «Барабанами» и т.д.

Третий шаг - развитие эмоциональной выразительности посредством музыки.

Музыка – одна из могучих средств эстетического воспитания детей. Музыка воздействует созданию правильных представлений о характере движений, вырабатывает выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений, позволяет глубже понять содержание, построение, эмоциональное состояние, ритм и другие характеристики танца. Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т.е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать характеру музыки.

Все игровые упражнения исполняются под корейский национальный ударный инструмент «Дянго», либо под образные корейские детские или русские песенки.

Корейский танец неотъемлемо связан с национальным инструментом Дянго (ударный инструмент). Без этого инструмента не проходит ни один урок танца. Дянго очень четко помогает развивать у детей чувства ритма.

Учитель во время урока может с помощью инструмента выделять сильные и слабые доли, может ускорить или замедлить темп какого-либо упражнения, может сыграть громче или тише, может подстраиваться под ученика в тот темп, какой ему нужен. Искусство игры на барабанах является неотъемлемой частью танцевального искусства в Корее. Барабан является уникальным инструментом, который сопровождает все виды искусства Кореи.

Кроме этого, на уроках с детьми используется корейская национальная музыка. Все корейские мелодии красочные, образные и музыкально интересные, поэтому по мелодии можно понять и определить характер танцевальной композиции, какие персонажи в музыке, слабые и сильные доли и т.д. Несмотря на то, что ученики не все понимают перевод песни, им нравится и интересно под нее работать.

Четвертый шаг. *Этюды* – набор упражнений, направленных на отработку танцевальных элементов.

Этюды содержат простейшие элементы корейского танца, они могут исполняться как под ударный инструмент «Дянго» (барабан), так и под детскую корейскую музыку. Исходя из практики, можно сказать, что детям больше нравится исполнять этюд под музыку, так как музыка образнее и насыщеннее для восприятия. Для детей этюд под музыку – это уже небольшой танец, поэтому у них сразу повышается интерес к занятиям, появляется усердие в работе.

Работа над этюдом стимулирует детей к дальнейшей работе для танцевальных постановок, повышает эмоциональную выразительность и творческую активность. В конце учебного года учащиеся могут продемонстрировать наработанные навыки на открытом уроке для родителей.

Корейский национальный танец – это яркие, красочные костюмы, которые длинные в пол и полностью закрывают ноги. Поэтому главными выразительными средствами считается верхняя часть корпуса: лицо, голова, руки, кисти и пальцы.

Обучение детей корейскому национальному танцу начинается с 5 -7 лет, потому что в маленьком возрасте, ребенок быстрее и легче воспринимает требования учителя, быстрее достигает нужных результатов. Ребенок непосредствен и открыт для учителя, для обучения. Без эмоциональной и исполнительской выразительности корейский танец не может существовать, иначе, танец будет “сухой” и неинтересный. Для того, чтобы учиться эмоциональной или исполнительской выразительности, нужны учителя и мастера восточной хореографии. Только носители своей культуры могут доступно и профессионально обучить корейскому танцу.

Нашим ученикам и педагогам очень повезло, что в нашей школе есть возможность учиться и получать знания непосредственно от носителей этой культуры. Последние 5 лет мы вместе с учащимися проходим стажировку в Государственном Центре корейской традиционной музыки провинции Намдо Республики Корея (г. Чиндо), где обучаемся технике исполнения, правильной передаче эмоциональной выразительности. Получая

такое ценное обучение, преподаватели и ученики с каждым годом становятся опытнее и профессиональнее в исполнении корейских национальных танцев.

Литература и интернет - ресурсы:

1. Ан Сон Хи , Т.Ткаченко, Н.Львов. Корейский танец. –М.: Искусство, 1956.
2. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. -М.: Просвещение, 1983. - 208с., нот. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз.руководителей дет.садов/
3. Коренева Т.Ф. Музыкально –ритмические движения для детей (Воспитание и дополнительное образование детей). / Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки. –М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. У Ген Ир. Введение в корейскую национальную музыку. – Петрозаводск, 1997.
5. У Чхан Соб. Хореографическая азбука. Система чамо. –Корея, Пхеньян, 1988год.
6. Веретенников И.И. Методические рекомендации. –Белгород, 1988.
- 7 Развитие музыкальности и эмоциональной выразительности. nsportal.ru/detskiy.../razvitie-muzykalnosti-i-emosionalnoy-vyrazitelnosti
8. Воспитание выразительности и координации движений. Bibliofond.ru/view.aspx?id=562777
9. Статья по теме: Развитие эмоциональности у танцора... nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe.../02/.../razvitie-emotsionalnosti-u-tansora
10. Танец. Ruskorea.naro.ru
11. Диссертация на тему ”Национальные традиции корейского искусства”www.disserkat.com
12. Корейский танец. [Ru.wikipedia.org/wiki/Корейский _танец](http://Ru.wikipedia.org/wiki/Корейский_танец)