

О некоторых аспектах работы концертмейстера в классах сольного и хорового народного пения: технология создания аккомпанемента

Савицкая В.Б., преподаватель и концертмейстер ДШИ «Этнос»

Специфика обучения в ДШИ «Этнос» по предметам «Сольное народное пение» и «Народное хоровое пение» предполагает такой вид концертмейстерской деятельности, при котором требуется не просто грамотно многократно исполнять, в том числе и перед публикой, но ещё и интересно сочинить, грамотно записать созданный аккомпанемент.

Как правило, готовые, уже написанные, изданные аккомпанементы к народным песням встречаются не часто. А те, которые есть в нотной литературе, зачастую требуют транспонирования, переработки, переложения в соответствии с тем, кто конкретно исполняет выбранную песню, каковы специфические особенности его голосового аппарата, его возрастные и индивидуальные личностные возможности, как исполнителя.

Бесспорно, что для создания хорошего аккомпанемента необходимы специальные знания и умения. Но секрет хорошего аккомпанемента далеко не в его виртуозности. Разумеется, очень ценно для концертмейстера хорошее владение техническими приёмами и навыками игры при исполнении аккомпанементов на музыкальном инструменте (в данном случае, на баяне). Но это не должно становиться самоцелью.

Многие начинающие концертмейстеры порой сочиняют аккомпанементы, которые в отдельно взятом исполнении совсем неплохо звучат, как самостоятельные музыкальные пьесы на народные темы, но в ансамбле с солистом много теряют в своём качестве и, даже более того, мешают исполнителю.

Если говорить о высоко художественных концертных номерах, где риск проб и ошибок неоправдан и нерентабелен, то, несомненно, лучше поручать написание аккомпанементов наиболее опытному, компетентному музыканту-концертмейстеру, обладающему специальными знаниями по инструментовке, аранжировке произведений.

В ДШИ «Этнос», по счастью, работает мастер инструментовки, признанный авторитет в этой области, Новиков Александр Анисимович, Заслуженный работник культуры Сахалинской области и Российской Федерации.

В повседневной же работе, особенно на младших ступенях обучения сольному и хоровому народному пению, решение этой задачи вполне доступно многим концертмейстерам. Условие только одно: стремиться к неустанному и интенсивному накоплению знаний, приобретению и преумножению опыта.

Для учебной работы вполне достаточно того багажа знаний, которым обладает выпускник учреждения высшего или среднего профессионального образования по исполнительской специальности, а с течением времени обязательно повысится и качество создаваемых им аккомпанементов.

Опыт по сочинению и переложению аккомпанементов приходит не только в процессе написания, но и при разучивании и исполнении аккомпанементов хорошо выполненных более грамотным аранжировщиком. Подражание хорошему примеру – первый шаг к поиску собственных оригинальных находок.

В ходе работы у каждого концертмейстера, рано или поздно, появляется набор определенных «заготовок», «шаблонов» в хорошем смысле слова. Чем богаче и разнообразнее их палитра, чем больше изобретательности и фантазии проявляет концертмейстер, тем интереснее и неожиданнее может оказаться результат творческого поиска.

Чаще всего новая песня начинается с одной нотной строчки или хоровой партитуры, которую необходимо гармонизовать, найти наиболее выигрышную структуру аккомпанемента, определиться с тональностью, в которой будет исполняться песня в каждом конкретном случае; подобрать соответствующие изобразительные средства, фактуру изложения с учетом особенностей, возможностей солиста или творческого коллектива, пожеланий педагога по сольному (хоровому) народному пению, предполагаемое назначение и место песни в общем репертуаре коллектива или солиста, форму сценического воплощения. Не менее важно уловить стилевые, жанровые особенности, манеру исполнения в той или иной местности. При этом постараться не испортить, а украсить песню, не «перегрузить» излишествами и чужеродными элементами, избежать штампов однообразия.

Чувство меры, интуитивное ощущение стиля, манеры, темпа, динамики, чувство ансамбля и умение «сыграть на вторых ролях», как бы незаметно помочь юным исполнителям, пока мало опытным артистам – все это необходимо начинающему концертмейстеру.

Более или менее удачное сочетание этих качеств включает в себя понятие «концертмейстер по сольному и хоровому народному пению». Ремесло это не простое, и даже довольно хлопотное, но при серьезном, профессиональном, добросовестном подходе – реально постижимое.

За время работы в качестве концертмейстера солистам - исполнителям народной песни и фольклорным коллективам у меня выработались определенные способы написания аккомпанементов к песням, которые исполняются в сопровождении баяна или ансамбля русских народных инструментов; своеобразная технология, именуемая в педагогической терминологии «методика» написания аккомпанементов.

Эта методика представляет собой описание пошагового алгоритма действий от однострочной, одноголосной мелодии для солиста или двухстрочной 2-3-4-голосной партитуры для фольклорного коллектива к законченному музыкальному произведению с развернутым, хорошо продуманным аккомпанементом.

В том случае, если намечается ансамблевый аккомпанемент, основной концертмейстер проводит всю подготовительную работу.

Под подготовительной работой в данном случае подразумевается:

- анализ формы песни, ее структуры, текста и музыки,

- определение конкретной тональности, тонального плана,
- варианты гармонизации мелодии,
- варианты аккомпанементов к отдельным куплетам,
- варианты вступлений и проигрышей.

Вся эта информация становится стартовым материалом для дальнейшей обработки песни, ее аранжировки или инструментовки с целью исполнения под аккомпанемент ансамбля народных инструментов.

Завершающий этап работы по написанию партитуры для аккомпанемента в этом случае в ДШИ «Этнос» проводит руководитель ансамбля, упомянутый выше Александр Анисимович Новиков. Такое «разделение труда» намного полезнее и выигрышнее во всех смыслах.

В остальных случаях, когда песня задумывается к исполнению под аккомпанемент баяна, методика написания аккомпанемента несколько иная: концертмейстер действует самостоятельно от начала до конца.

Вся подготовительная работа проводится по тому же принципу с целью получения наиболее ясной и полной картины о том, какой материал имеется изначально, какой хотелось бы иметь аккомпанемент, в каком виде, какие изобразительные средства применить для осуществления задуманного.

Конечно, результат зависит от очень многих факторов. Наиболее важные из них: профессиональная подготовка концертмейстера; его художественный вкус; чутье, интуиция; способность к творческому преломлению простейшего материала, его фактурному видоизменению; оригинальное мышление и, конечно же, любовь к своему делу.

В виду существующей проблемы отсутствия специально отведенного времени для написания, редактирования аккомпанементов у всех концертмейстеров, составитель данной разработки предлагает, как один из возможных, следующий способ: аккомпанемент к песне пишется не подряд цельной партитурой, а эпизодами, «кусками». Эпизоды эти в зависимости от драматургии, формы, текста и других отличительных особенностей песни формируются затем в единое целое по принципу «сборного конструктора».

При таком способе написания аккомпанемента особенно важно продумать все ключевые моменты: вступление, заключение, проигрыши, тональные переходы (модуляции, если таковые имеются). Как правило, двух-трех вариантов для оформления аккомпанементов разных куплетов вполне достаточно, даже если самих куплетов гораздо больше. В сочетании с ясным пониманием формы песни, текста, места и размера проигрышей в ней эти отдельные эпизоды - варианты и составляют цельный аккомпанемент. Важно только расставить куплеты в соответствии с логикой музыкального и текстового развития, чтобы в целом аккомпанемент слушался как можно интереснее.

В нотном приложении настоящего пособия представлены аккомпанементы к песням из репертуара учащихся разных классов и фольклорных ансамблей отделения русского фольклора ДШИ «Этнос» (преподаватель Алешко Е.И.)

Большая часть из них может исполняться в качестве самостоятельного «баянного» аккомпанеента или в качестве партии баяна в составе аккомпанирующего ансамбля русских народных инструментов, как на уроках в повседневной практике, так и в концертных выступлениях тех солистов и творческих коллективов, для которых они написаны. Однако это совсем не означает, что однажды написанные аккомпанементы невозможно использовать в работе с другими исполнителями при необходимой соответствующей корректировке.