

**Результативность профессиональной деятельности**

***Шманько Юлии Михайловны***

***Концертмейстер***

**МБУДО ДШИ «Этнос»**

***Раздел №1 Профессиональный статус***

***1.1 Персональные данные***

**Шманько (Юматова) Юлия Михайловна**



***Год рождения***

02 сентября 1987

***Наименование организации, осуществляющей образовательную деятельность в соответствии с Уставом***

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

***Наименование должности в соответствии с трудовой книжкой***

Преподаватель, концертмейстер

***Сведения об образовании***

ГОУ СПО «Сахалинский колледж искусств»

**специальность** инструментальное исполнительство (по видам инструмента)

**квалификация** концертмейстер, артист ансамбля (оркестра), преподаватель игры на инструменте. Приложение №1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» г. Хабаровск

**специальность** Социально – культурная деятельность  
**квалификация** Менеджер социально – культурной деятельности.

Приложение №2

***Квалификационная категория***

Первая квалификационная категория

### ***Стаж педагогической работы***

13 лет

### ***Стаж работы в данной организации***

12 лет

### ***Повышение квалификации за последние 3 года***

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Институт развития образования Сахалинской области» «Организация отдыха и оздоровления детей» в объеме 60 часов. Удостоверение № 8257 Приложение №3

Всероссийский научно – образовательный центр «современные образовательные технологии» «Содержание и формы инновационной деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования детей» в объеме 72 часа, Удостоверение № 21/35829 Приложение №4

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Сахалинский колледж искусств»

«Инновационные технологии в музыкальной педагогике. Музыкальная грамота в образах и движениях» в объеме 24 часа, Удостоверение № 2072 Приложение №5

### ***Награды, грамоты, благодарственные письма***

#### **12.01.2014**

Управление культуры администрации г. Южно – Сахалинска детская школа искусств «Этнос» Благодарность концертмейстеру Юматовой Юлии Михайловне за успешную подготовку участников школьного конкурса «Виртуозы Сахалина» в рамках VIII Сахалинского фестиваля конкурса «Детско – юношеские ассамблеи искусств». Г. Южно – Сахалинск

#### **10.03.2014**

Благодарственная грамота Оргкомитет и Жюри V международного конкурса «Первые ласточки» выражают искреннюю благодарность концертмейстеру Юматовой Юлии Михайловне за развитие творческих способностей у детей и молодежи и профессиональную подготовку конкурсантов. Г. Краснодар.

#### **28.04.2014**

Благодарственная грамота Оргкомитет и Жюри II Всероссийского конкурса «Тихая моя Родина» выражают искреннюю благодарность концертмейстеру Юматовой Юлии Михайловне за развитие творческих способностей у детей и молодежи и профессиональную подготовку конкурсов. Г. Краснодар.

#### **01.02.2015**

Благодарность концертмейстеру Юматовой Юлии Михайловне за успешную подготовку участников школьного конкурса ансамблей народной музыки «Преображение». Управление культуры администрации г. Южно – Сахалинска.

#### **Февраль 2015**

Благодарственное письмо концертмейстеру Юматовой Юлии Михайловне за успешную подготовку участников городского этапа V областного смотра – конкурса ансамблей народных инструментов «Преображение» г. Южно – Сахалинск.

### **08.03.2015**

Благодарственная грамота Оргкомитет и Жюри IX международного конкурса среди творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» выражают благодарность концертмейстеру Юматовой Юлии Михайловне за развитие творческих способностей у детей и молодежи и профессиональную подготовку конкурсантов. Г. Краснодар.

### **15 – 17 марта 2015**

Министерство культуры Сахалинской области Сахалинский областной научно – методический центр по образованию в сфере культуры и искусства Благодарность Юматовой Юлии Михайловне концертмейстеру МБОУДОД ДШИ «Этнос» г. Южно – Сахалинска за творческую инициативу и высокий уровень подготовки участников V областного смотра – конкурса ансамблей народных инструментов образовательных учреждений культуры и искусства Сахалинской области «Преображение», весомый профессиональный вклад в реализацию проекта «Творческая одаренность» г. Южно – Сахалинск.

### **19.05.2015**

Благодарственное письмо Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов» выражает огромную благодарность за плодотворную работу, большой личный вклад в музыкально – эстетическое воспитание подрастающего поколения и сохранение национальных культур Юматовой Юлии Михайловне, г. Москва.

### **Октябрь 2015**

Почетная грамота награждается Юматова Юлия Михайловна преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей « Детская школа искусств «Этнос» за высокие показатели в работе по художественно – эстетическому образованию и воспитанию детей, вклад в развитие культуры г. Южно – Сахалинска.

### **08.03.2016**

Благодарственная грамота Оргкомитет и Жюри XIII международного конкурса творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» (весеннее первенство) выражают искреннюю благодарность концертмейстеру Юматовой Юлии Михайловне за развитие творческих способностей у детей и молодежи, за высокие профессиональные достижения в подготовке конкурсантов. Г. Краснодар (Приложение №6)

***Контактный телефон***

89140863839

***E-mail***

Ymatnaya@mail.ru

***Адрес персонального интернет-ресурса***

**[https://etnos.shl.muzkult.ru/img/upload/1449/documents/ShMANKO\\_Yu.M.pdf](https://etnos.shl.muzkult.ru/img/upload/1449/documents/ShMANKO_Yu.M.pdf)**

## ***Раздел №2 Результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией***

### ***2.1 Совместная (с преподавателем) разработка и реализация образовательных программ.***

Программы по учебным предметам «Музыкальный инструмент: народный (домра)», «Музыкальный инструмент: народный (балалайка)», «Музыкальный инструмент: народный (блок флейта)» в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор», дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Русский фольклор», дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее музыкальное развитие», дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Раннее эстетическое воспитание», за межаттестационный период выполнялись в полном объеме, согласно учебному плану и графику МБУДО «ДШИ «Этнос» (Приложение № 7).

#### **Обеспечение сохранности контингента обучающихся (в межаттестационный период)**

**2013-2014** – процент сохранности контингента составляет 100% ,

**2014-2015** - процент сохранности контингента составляет 96 % ,

**2015 – 2016** - процент сохранности контингента составляет 100 %.

Учебный год	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Процент сохранности контингента
2013-2014	27	27	100%
2014-2015	25	24	96%
2015-2016	15	15	100%

(Приложение № 8)

### ***2.2. Обеспечение профессионального исполнения музыкального материала на занятиях, экзаменах, зачетах, показательных выступлениях (в межаттестационный период)***

В межаттестационный период в 1 полугодии и во 2 полугодии проходит промежуточная аттестация учащихся по народному инструменту: домра, балалайка, блок флейта в сопровождении фортепиано.

Ежегодно проходит итоговая аттестация по народному инструменту: домра, балалайка, блок флейта в сопровождении фортепиано.

Результативность представлена ниже.

Учебный год	Промежуточная аттестация количество учащихся	Итоговая аттестация количество учащихся	Концертные выступления количество учащихся
2013-2014	27	2	4
2014-2015	25	1	4
2015-2016	15	2	2

### *Раздел №3 Выявление и развитие способностей обучающихся к творческой, деятельности, а также их участие в конкурсах, фестивалях.*

#### *3.1 Результаты деятельности обучающихся, (с участием педагогического работника) в конкурсах, фестивалях (в межаттестационный период)*

За межаттестационный период с 2013 – 2017 учебный год было принято участие концертмейстером в **12** школьных, муниципальных, международных (дистанционных) конкурсах, где **5** дипломов II степени, **3** дипломанта, **1** диплом I степени, **1** лауреат II степени, **2** лауреата III степени.

Результативность приведена в таблице:

<i>Наименование конкурса, фестиваля, статус</i>	<i>Результаты участия</i>
<b>2014 – 2015 учебный год</b>	
Школьный конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках VIII Сахалинского фестиваля-конкурса «Детско – юношеские ассамблеи искусств» г. Южно – Сахалинск (Приложение № 9)	<b>Диплом II степени</b> Лукьянчук Татьяна Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
Школьный конкурс «Виртуозы Сахалина»	<b>Диплом за участие</b>

в рамках VIII Сахалинского фестиваля - конкурса «Детско – юношеские ассамблеи искусств» г. Южно – Сахалинск (Приложение № 10)	Дуэт домристов: Першина Арина Габрикова Валерия Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
Городской конкурс «Виртуозы Сахалина - 2014» рамках VIII Сахалинского фестиваля- конкурса «Детско – юношеские ассамблеи искусств» г. Южно – Сахалинск (Приложение № 11)	<b>Дипломант</b> Лукьянчук Татьяна Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
V Международный конкурс среди творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» весеннее первенство, посвященное международному женскому дню г. Краснодар (Приложение № 12)	<b>Диплом II степени</b> Лукьянчук Татьяна Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
II Всероссийский конкурс народного творчества «Тихая моя родина» г. Краснодар (Приложение № 13)	<b>Диплом II степени</b> Лукьянчук Татьяна Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
<b>2015 – 2016 учебный год</b>	
Школьный конкурс ансамблей народной музыки «Преображение» г. Южно – Сахалинск (Приложение № 14)	<b>Диплом Лауреат II степени</b> Квартет домристов Першина Арина Габрикова Валерия Алексеева Ангелина Филимонова Анастасия Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
Городской этап V областного смотра – конкурса ансамблей народных инструментов «Преображение» г. Южно – Сахалинск (Приложение № 15)	<b>Диплом Лауреата III степени</b> Квартет домристов Першина Арина Габрикова Валерия Алексеева Ангелина Филимонова Анастасия Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
IX Международный конкурс среди творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» весеннее первенство. г. Краснодар (Приложение № 16)	<b>Диплом I степени</b> Квартет домристов Першина Арина Габрикова Валерия

	Алексеева Ангелина Филимонова Анастасия Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
V областной смотр – конкурс ансамблей народных инструментов образовательных учреждений культуры и искусства Сахалинской области «Преображение» г. Южно – Сахалинск (Приложение № 17)	<b>Диплом за успешное участие</b> Квартет домристов Першина Арина Габрикова Валерия Алексеева Ангелина Филимонова Анастасия Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
Конкурс – фестиваль в рамках международного проекта «Колыбель России» Финал г. Москва (Приложение № 18)	<b>Диплом Лауреата III степени</b> Квартет домристов Першина Арина Габрикова Валерия Алексеева Ангелина Филимонова Анастасия Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
<b>2016 – 2017 учебный год</b>	
Международный конкурс среди творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» весеннее первенство. г. Краснодар (Приложение № 19)	<b>Диплом II степени</b> Шевченко Оля – баян Преподаватель Милова В. Х <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
I международный фестиваль искусств «Секрет успеха» г. Великий Новгород (Приложение № 20)	<b>Диплом Лауреата II степени</b> Шевченко Оля – баян Преподаватель Милова В. Х <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М

***Раздел №4 Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности\****

#### *4.1 Продукты интеллектуальной деятельности педагога, использование новых образовательных технологий и результаты образовательной деятельности обучающихся (в межаттестационный период).*

Концертмейстер регулярно ведет работу, направленную на усовершенствование способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности (Приложение № 21).

Работа концертмейстера требует постоянных занятий за инструментом, изучения и освоения концертного репертуара. Такая работа расширяет творческий кругозор музыканта, формирует и совершенствует его артистизм, позволяет быть активным пропагандистом музыки.

Учащиеся овладевают умением работать самостоятельно, совместно с концертмейстером, умением грамотного, выразительного исполнения музыкальных произведений. Происходит знакомство с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами, различной фактурой исполняемых произведений. С целью развития у учащихся навыков публичных выступлений устраиваются открытые концерты для учащихся и их родителей.

На уроках используются мультимедийные презентации, прослушивание аудиозаписей в целях ознакомления, демонстрации изучаемого материала.

В работе используются интернет – источники, что помогают легко находить репертуар для учащихся, найти облегченную партию, прослушать произведение другими исполнителями - <https://notkinastya.ru/>, <http://www.notarhiv.ru/>, <http://notes.tarakanov.net/>, <http://www.free-scores.com/>.

Регулярно пополняется УМК методическими разработки, методическими пособиями, планами-конспектами открытых уроков.

В 2018 году преподаватель опубликовал в межмуниципальном сборнике «Палитра методических идей» методическую разработку конспекта урока на тему: «Работа над музыкальным образом». (Приложение № 22)

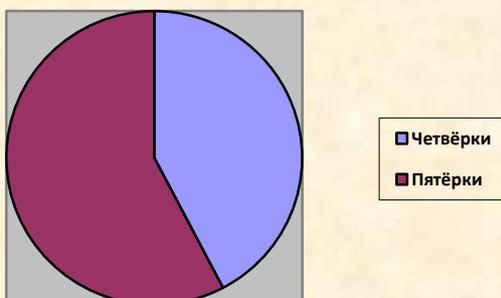
Являюсь активным пользователем в интернет сообществах по концертмейстерству, участники сообщества помогают найти материал, которого нет на доступных сайтах, обмениваемся разработками мероприятий (Приложение № 23).

**Сводная таблица результативности освоения обучающимися образовательной программы по народному инструменту: домра, балалайка, блок флейта**

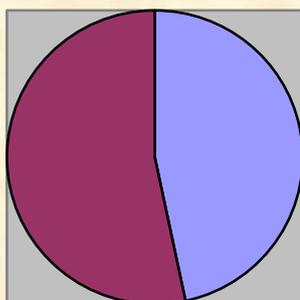
Учебный год	Уровень обученности	Качество успеваемости	Средний балл
2013-2014	100%	Всего 27 («5» - 15; «4» - 10)	4,2
2014-2015	100%	Всего 24 («5» - 8; «4» - 15)	4,1
2015-2016	100%	Всего 15 («5» - 6; «4» - 9)	4,4

**Процентное соотношение показателей качества успеваемости за 3 года**

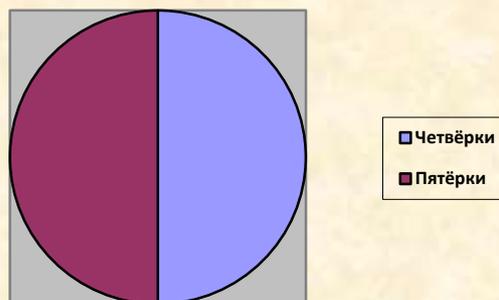
2013-2014 учебный год



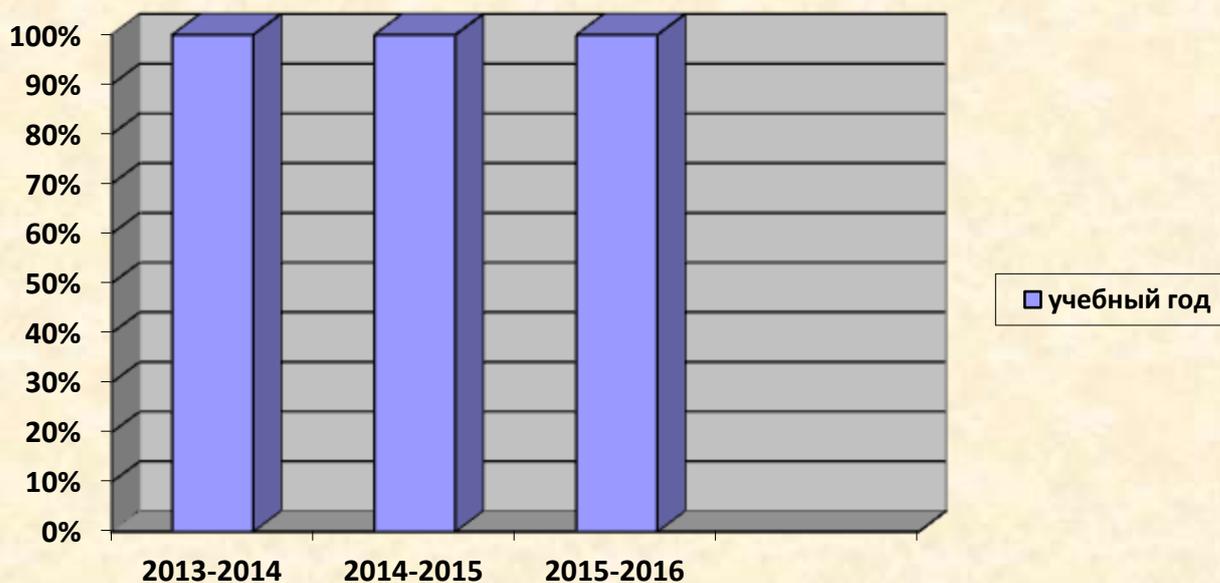
2014 – 2015 учебный год



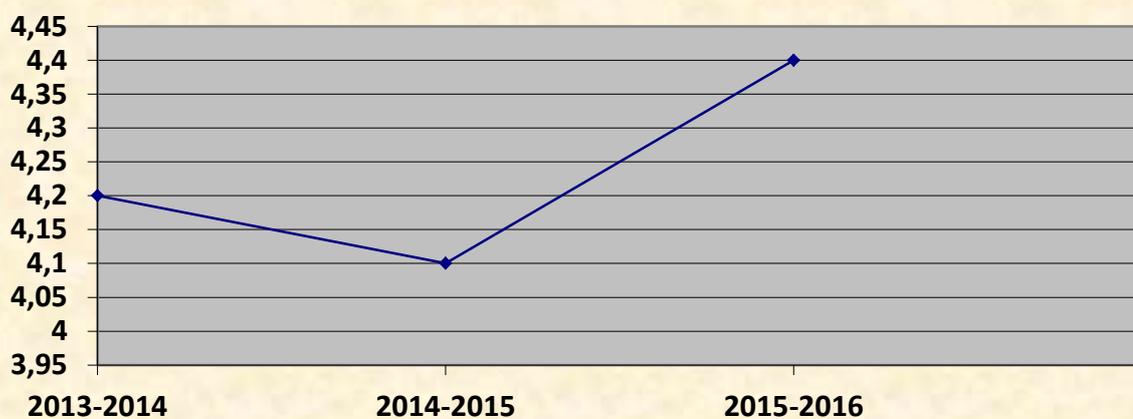
2013-2014 учебный год



### Динамика показателей уровня обученности за 3 года



### Динамика показателей среднего балла за 3 года



#### *4.2 Личное участие в подготовке и проведении творческих мероприятий, (концерты, торжественные вечера, праздничные мероприятия) (в межаттестационный период)*

С 2013 по 2018 год учащиеся с концертмейстером ежегодно принимают участие в концертных выступлениях.

Это отчетные концерты, просветительские, тематические концерты, музыкальные открытки, концерты выпускников, в которых приняли участие солисты, ансамбли, дуэты, трио, квартеты.

Таблица участия в концертных мероприятиях.

Наименование мероприятия	Участники
<b>2013 – 2014 учебный год</b>	
<u>03.03.2014</u> Музыкальная сказка «Золотой петушок» группы 6 лет ОРФ руководитель Урюпина И. В	Костина Алена Концертмейстер Юматова Ю. М
<u>06.03.2014</u> Музыкальная открытка ОРФ, посвященная 8 марта, преподаватель Литвинова В.В	Костина Алена Концертмейстер Юматова Ю. М
<u>19.04.2014</u> Отчетный концерт выпускников	Захарин Артем Юрьева Марина Концертмейстер Юматова Ю. М
<u>25.05.2014</u> Отчетный концерт 1 класса ОРФ	Пинещенко Софья Концертмейстер Юматова Ю. М
<b>2014 – 2015 учебный год</b>	
<u>28.02.2015</u> Отчетный концерт МО «Русские народные инструменты»	Квартет домристов Першина Арина Габрикова Валерия Алексеева Ангелина Филимонова Анастасия Преподаватель Ванюшина А. А Концертмейстер Юматова Ю. М
<u>03.03.2015</u> Музыкальная открытка группы 5 лет, руководитель Литвинова В. В	Квартет домристов Першина Арина Габрикова Валерия Алексеева Ангелина Филимонова Анастасия Преподаватель Ванюшина А. А Концертмейстер Юматова Ю. М
<u>10.04.2015</u> Отчетный концерт учащихся 8 класса	Троценко Катя Преподаватель Мухин Д. П Концертмейстер Юматова Ю. М
<u>27.04.2015</u> Просветительский концерт в рамках Единого образовательного пространства для учащихся НОШ №7 «Нам дороги эти позабыть нельзя»	Шевченко Оля Козопасова Ксюша Масютина Полина (домра) Преподаватели: Юматова Ю. М

	Ванюшина А. А
<b>2015-2016 учебный год</b>	
<u>08.04.2016</u> Концерт выпускников «Будущее рождается сегодня...» ОНРИ + ОКФ	Долгова Алена Козопасова Ксения Миронова Мария Шевченко Оля Долгова Алена, Сероштанова Настя – Преподаватель Ванюшина А. А <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М
<u>29.04.2016</u> Концерт «Песни фронтовых дорог»	Шевченко Оля Преподаватель Милова В. Х <u>Концертмейстер</u> Юматова Ю. М

#### *4.3 Транслирование опыта профессиональной деятельности педагогического работника с использованием современных технологий (в межаттестационный период)*

В межаттестационный период принимала участие в педагогических чтениях, участвовала во Всероссийском конкурсе: «Лучшее портфолио педагога», в муниципальных чтениях, в дистанционной конференции в качестве докладчика.

**30.03.2015** Сертификат за участие в педагогических чтениях «Музыкальное образование сегодня: опыт, поиски, проблемы» и публикация статьи в сборнике (Приложение №24).

**02.04.2015** Сертификат участия во Всероссийском дистанционном конкурсе с международным участием: «Лучшее портфолио педагога» (Приложение №25).

**05.04.2015** Диплом 3 степени Всероссийский дистанционный конкурс с международным участием: «Лучшее портфолио педагога» (Приложение №26).

**Март 2016** Сертификат участия в муниципальных педагогических чтениях «Современное художественное и музыкальное образование: опыт, поиски, проблемы» (Приложение №27).

**29 ноября 2017** Всероссийская конференция «Особенности музыкального воспитания: актуальные проблемы и пути их решения» в качестве докладчика. Название работы: «Музыкальное образование сегодня» (Приложение №28).

**4-5 декабря 2018** Семинар-практикум «Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы: специфика разработки и реализации в учреждениях дополнительного образования в сфере культуры и искусства». В сборнике материалов методического семинара-практикума опубликована статья в соавторстве с Кордюковой М.В. «Внедрение современных технологий в образовательный процесс в рамках реализации ДПОП»

#### *4.4. Профессиональные достижения педагогического работника в повышении качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания (в межаттестационный период)*

➤ Благодарственное письмо концертмейстеру за успешную подготовку участников городского этапа V областного смотра – конкурса ансамблей народных инструментов «Преображение». Управление культуры г. Южно – Сахалинска, февраль 2015 г (Приложение № 29).

➤ Благодарность за творческую инициативу и высокий уровень подготовки участников V областного смотра – конкурса ансамблей народных инструментов образовательных учреждений культуры и искусства Сахалинской области «Преображение», весомый профессиональный вклад в реализацию проекта «Творческая одаренность». Министерство культуры г. Южно – Сахалинска, Март 2015 г. (Приложение № 30).

#### *4.5. Повышение уровня профессиональной компетентности за последние три года*

В межаттестационный период были пройдены курсы повышения квалификации:

- ✓ «Организация отдыха и оздоровления детей» 60 часов
- ✓ «Содержание и формы инновационной деятельности педагога в сфере дополнительного музыкального образования детей» 72 часа

- ✓ «Инновационные технологии в музыкальной педагогике. Музыкальная грамота в образах и движениях» 24 часа  
(Смотреть Приложение № 3, 4, 5)
- ✓ 04 февраля 2014 г Мастер - класс для учащихся ДМШ и ДШИ Сахалинской области по классу народных инструментов. Руководители – преподаватели ДШИ имени М. Балакирева г Москва: Мария Контеева – гусли, Наталья Налетова – домра, Евгений Шигалов – балалайка. Играли с ученицей Лукьянчук Т, концертмейстер Юматова Ю. М.
- ✓ Апрель 2018 г. Мастер – классе Плотниковой Ю. Н «Проблемы инклюзивного обучения на уроках фортепиано (в качестве слушателя).
- ✓ 23.03.2018 г. Мастер – класс Баранниковой Е. Г «Работа с произведениями кантиленного характера в классе домры» (в качестве слушателя).

*Раздел №5 Участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах*

*5.1. Методическая работа, в т.ч. участие в деятельности методических объединений (в межаттестационный период)*

Концертмейстер состоит в методическом объединении: «Музыкально – творческие дисциплины».

В межаттестационный период с 2013 – 2018 г ведется работа по наполняемости учебно – методического комплекса.

Написан сценарий отчетного концерта «Музыкальный фейерверк» совместно с преподавателем Он. О. М

Написан сценарий на тему «За роялем вокруг света» совместно с преподавателем Урюпиной И. В.

Проведен открытый урок на тему: «Образно – технические составляющие в изучении программной музыки».

(Приложение № 31).

### *5.2. Участие педагогического работника в конкурсах профессионального мастерства (в межаттестационный период)*

В межаттестационный период с 2013 – 2018 г, было принято личное участие в 2 международных (дистанционных) конкурсах. Результаты приведены в таблице.

<b>2015-2016 учебный год</b>	
XI международный конкурс творческих коллективов и солистов «Первые ласточки» - осеннее первенство	<b>Диплом Лауреат II степени</b> Ансамбль «Con amore» Кордюкова Мария Юматова Юлия
Международный конкурс «Планета талантов»	<b>Диплом Лауреат II степени</b> Ансамбль «Con amore» Кордюкова Мария Юматова Юлия

(Приложение № 32).

### *5.3. Участие в деятельности экспертных групп, комиссий, по приему детей в МБУДО ДШИ «Этнос»*

27 – 30 августа 2018 заседание в Комиссии по приему детей в ДШИ «Этнос» - заместитель председателя (Приложение № 33).

# Приложения

## Приложение №1



## Приложение №2



### Приложение № 3



### Приложение № 4



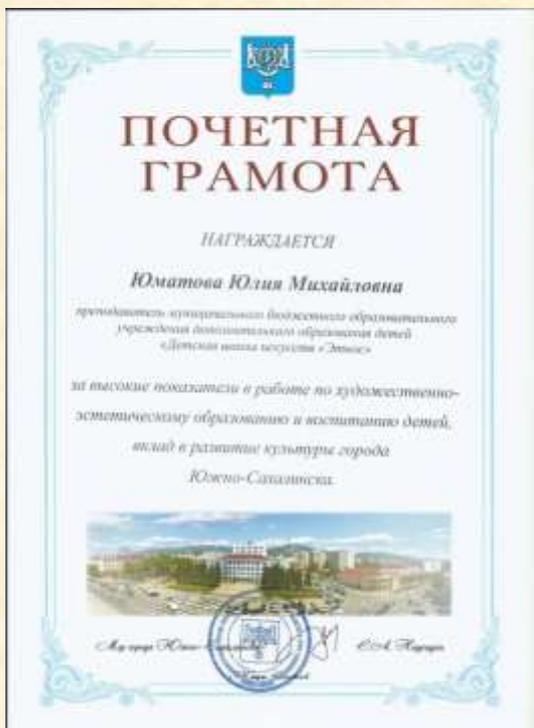
Приложение № 5



Приложение № 6







## Приложение №7

Департамент культуры администрации  
г.Южно-Сахалинска

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»  
(МБУДО «ДШИ «Этнос»)

693007, Россия, г. Южно-Сахалинск,  
ул. Тихоокеанская, 30А  
тел/факс: (4242)22-02-90, почта: [gidinova-ethnos@mail.ru](mailto:gidinova-ethnos@mail.ru),  
сайт: [www.ethnos.shl.muzkult.ru](http://www.ethnos.shl.muzkult.ru)

от 15.11.2018 № 536

### СПРАВКА

Дана Шманько Юлии Михайловне в том, что за период с 2013 года по 2018 год программы по учебным предметам Музыкальный инструмент: народный (домра)», «Музыкальный инструмент: народный (балалайка)», «Музыкальный инструмент: народный (блокфлейта)» в рамках реализации ДПОП «Музыкальный фольклор», ДООП «Русский фольклор», ДООП «Общее музыкальное развитие», ДООП «Раннее эстетическое воспитание» выполнялась в полном объеме, согласно учебному плану и графику МБУДО «ДШИ «Этнос».

Справка дана для предъявления по месту требования.

Исполняющий обязанности директора



А.А. Ворохова

# Приложение №8

Департамент культуры администрации  
г.Южно-Сахалинска

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос»  
(МБУДО «ДШИ «Этнос»)

693007, Россия, г. Южно-Сахалинск,  
ул. Тихоокеанская, 30А  
тел/факс: (4242)22-02-90, почта: [gidinova-ethnos@mail.ru](mailto:gidinova-ethnos@mail.ru),  
сайт: [www.ethnos.shl.muzkult.ru](http://www.ethnos.shl.muzkult.ru)

от 15.11.2018 № 536

## СПРАВКА

Дана Шманько Юлии Михайловне в том, что за период с 2013 года по 2016 год сохранность контингента учащихся по учебным предметам Музыкальный инструмент: народный (домра), «Музыкальный инструмент: народный (балалайка)», «Музыкальный инструмент: народный (блокфлейта)» в рамках реализации ДПОП «Музыкальный фольклор», ДООП «Русский фольклор», ДООП «Общее музыкальное развитие», ДООП «Раннее эстетическое воспитание» составляет следующее:

Учебный год	Кол-во учащихся на начало учебного года	Кол-во учащихся на конец Учебного года	Процент сохранности контингента
2013-2014	27	27	100%
2014-2015	25	24	96%
2015-2016	15	15	100%

Справка дана для предъявления по месту требования

Исполняющий обязанности директора



А.А. Ворохова

Приложение №9



Приложение № 10



Приложение № 11



Приложение № 12



Приложение № 13



Приложение № 14



Приложение № 15



Приложение № 16



Приложение № 17



Приложение № 18



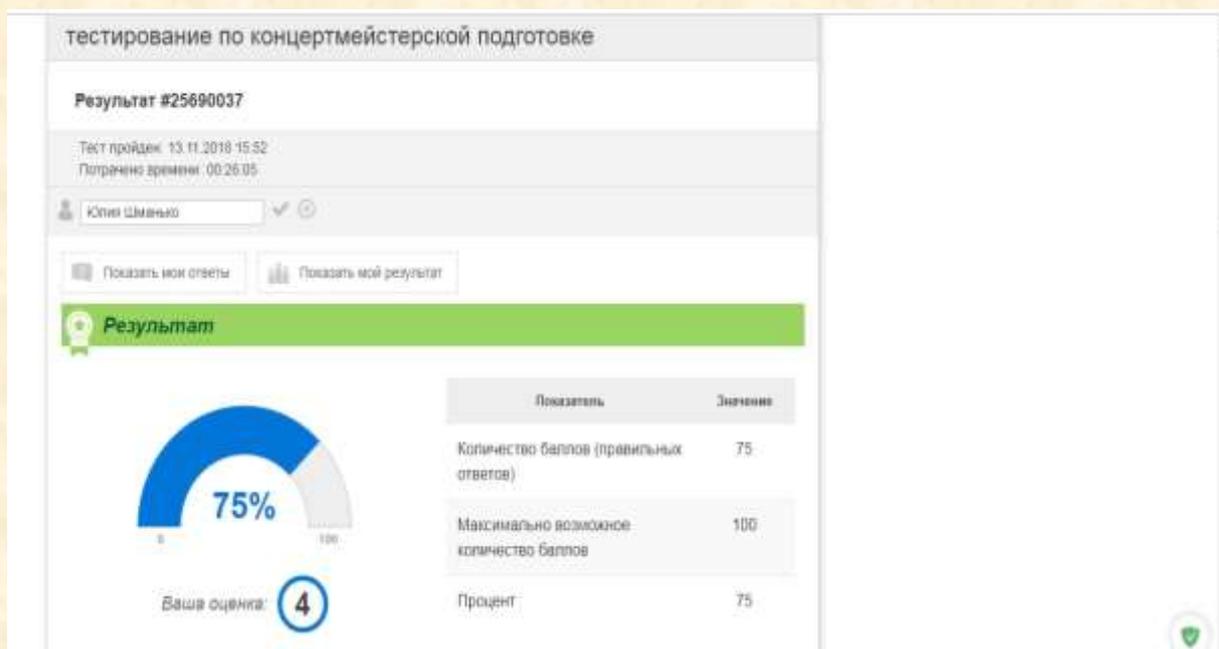
Приложение № 19



Приложение № 20



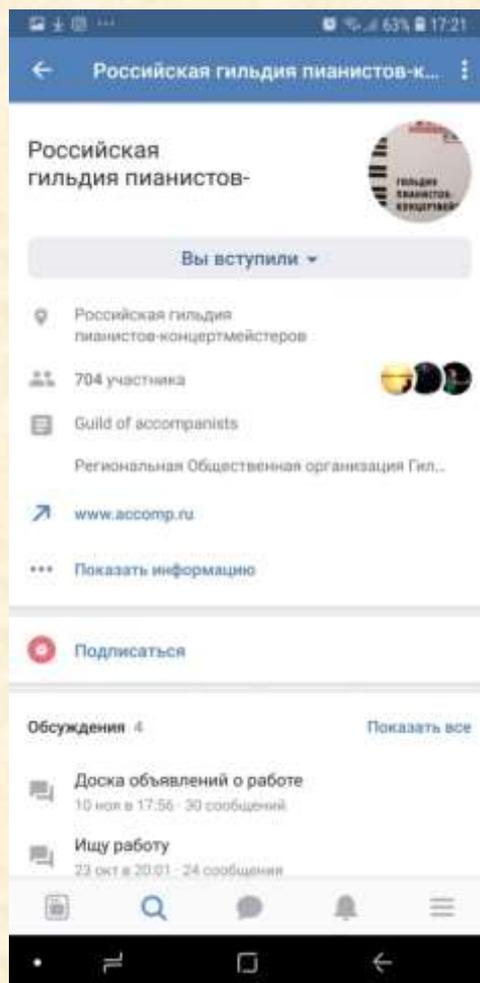
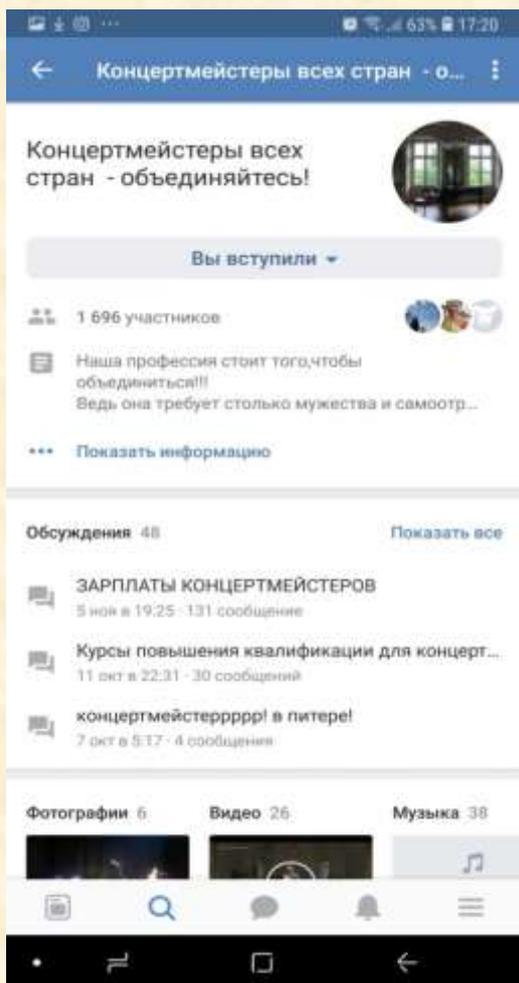
## Приложение № 21



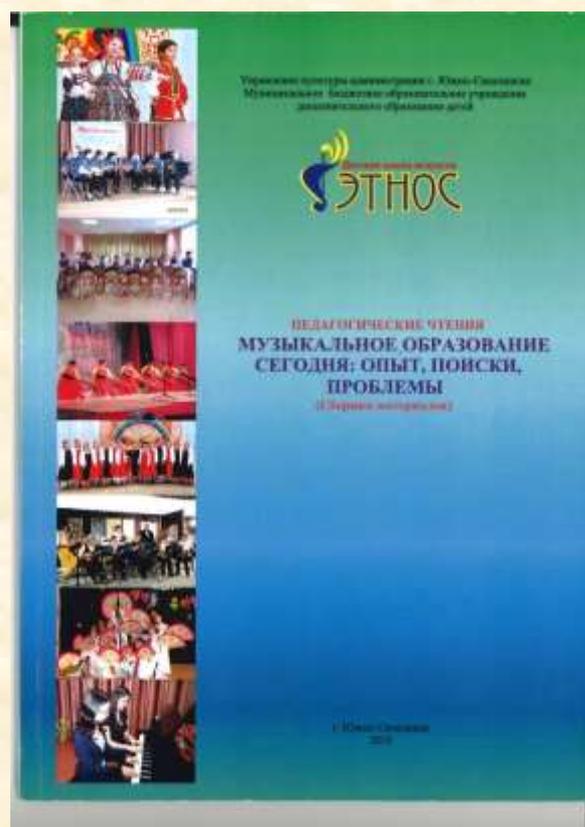
## Приложение № 22



## Приложение №23



## Приложения №24



#### Литература:

1. Лушанова Е. А. Дыхание в хореографии. Учеб. пособие для средних и средних умов, любителей искусства и культуры. — М.: Искусство, 1979.
2. Лушанова Е. А., Сергеев Н. П., Ермолаев О. Ю. Учитесь правильно дышать // Спиритная жизнь. Россия. — 1986. — № 3
3. Лушанова Е.А., Ермолаев О.Ю., Сергеев В.П. — Трехфазное дыхание [www.e-puzzle.ru](http://www.e-puzzle.ru)
4. Ермолаев О.Ю. — Дыхание на каждый день или учимся дышать правильно [www.e-puzzle.ru](http://www.e-puzzle.ru)
5. Попов Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии. М., 1988. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic>

#### Музыкальное образование сегодня.



Козимова Ю.М., преподаватель, концертмейстер отдела соли ОДЮБ

Свою статью хотелось бы начать с высказывания азербайджанского композитора, педагога и общественного деятеля Каро Абулфаз оглы Караева. "Я думаю о том, что уже вместе с будущей ребенком должен бы закончиться с основными звуками гаммы так же, как с основными красками спектра. Это сделает его богаче, скрасит, разнообразит. Потом, позже он поймёт, что сочетание красок даёт ему ощущение колорита, а сочетание звуков - чувство гармонии, мелодии... И пусть он в дальнейшем не станет ни художником, ни музыкантом: мы ведь не определяем будущую профессию ребёнка, когда читаем ему стихи Пушкина! Пусть дети умеют просто слушать Музыку! Поверьте - это откроет перед ними огромную, великолепную страну прекрасного, куда многие из нас отправятся в поисках счастья и радости не только для самих себя, но и для всех людей..."

Сегодня еще можно встретить людей старшего поколения, которые, не имея никакого творческого отношения к музыкальной профессии, будучи специалистами в совершенно иных отраслях, показывают высочайший музыкальный - эстетический вкус, острый интерес к классическому музыкальному искусству. Их уровень музыкальной образованности и воспитанности поражает вышнее поколение, которое в силу времени удаляется тому, что эти познания они приобрели в процессе общего социального и культурного развития, не имея специального музыкального образования.

В наше время приходит много молодых родителей, которые хотят своим детям дать музыкальное образование. Опрос родителей «Почему они отдали своих детей учиться в музыкальную школу?» показал, что часть родителей приводит своих детей для того, чтобы ребенок постиг мастерство игры на музыкальном инструменте, другая часть родителей - для общего

разностороннего развития личности ребенка, третья часть родителей желает, чтобы ребенок своим слухом с музыкой, и только единичные родители говорят о том, что музыка помогает ребенку лучше воспринимать красоту окружающего мира, развивает его внутренний духовный мир. Последнее мнение лучше всего описывает основное влияние музыкального образования на развитие творческой разносторонней психофизической личности.

Музыкальное образование способствует развитию доброты, толерантности, артистизма, усидчивости, а также многофункциональности (умению делать несколько видов одновременно).

Хочется отметить, что наша страна, пожалуй, единственная, где сохранилась такая система музыкального образования, потому что она, по сути, довольно дорого обходится государству: такого количества индивидуальных занятий, сколько проводится в музыкальной школе, нет ни в какой другой образовательной системе. Музыкальное искусство истолковало, развивая и обучая ребенка играть на каком-либо инструменте индивидуально, системно, в группе детей. Это должны быть только индивидуальные занятия, системные, а наши дети, зачастую, не имея даже инструмента, работают только в классе - это является большой проблемой музыкального образования. Нельзя также не учитывать и того, что перегрузка детей в общеобразовательной школе ставит актуальной проблемой и дополнительное образование.

Давать учащимся общее музыкальное образование, приобщать детей к искусству, воспитывать их эстетический вкус на лучших образцах советского, классического, русского и зарубежного искусства, подготавливать наиболее одаренных детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения - главным и очень ответственным шагом, стоящим перед преподавателем музыкальной школы.

Современное время характеризуется значительным ростом внимания к развитию музыкально-творческих возможностей учащихся, это время принесло с собой бурный рост средств массовой распространения искусства - радио, телевидение, звукозапись, интернет-ресурсы, компакт диски и прочее. Кажется, никогда еще во всей истории музыкального искусства не обнаруживалась столь острый, стремительный интерес к нему (музыкальному искусству) со стороны подрастающего поколения. О популярности этого вида искусства свидетельствует и посещение музыкальных концертов, и все возрастающее количество стихийно возникающих музыкальных групп, ансамблей, конкурсов (даже детских), и «эпидемическое» слушание музыки молодежи, ведь, даже в транспорте.

Знотия с учащимся - это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение невозможно без развитого педагогического мышления, ориентированного на достижение современной науки.

В своей работе мне приходится работать с тысячами разных форм, которые составляют значительную часть педагогического репертуара. Это сборники композиций - классики:

- П. Чайковский «Детский альбом»;
- Р. Шуман «Альбом для молодежи»;

100

- А. Свиридов «Детский альбом»;
- В. Коробович «Детский альбом»;
- С. Прокофьев «Детский альбом».

Учащиеся с большим удовольствием работают над песнями малой формы и это вполне объяснимо:

- небольшой объем;
- разнообразие характеров и образов, возможность выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства ученика и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;
- возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

Несмотря на такую любовь к этому жанру, работа над песнями имеет свою специфику, свои задачи и свои трудности. А главная цель при изучении любого музыкального произведения - достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне.

При выборе произведения нельзя забывать о том, что они должны быть художественны и доступны восприятию ребенка. Желательно, чтобы музыкальный репертуар включал в себя несколько образов, так как это даст детям простор для творческой фантазии. Необходимо создать фабулу игры, ориентированную на структуру музыкального произведения.

Своим ученикам я рекомендую слушать классическую музыку. «Классическая музыка - это море эмоций, красоты звуков и разнообразие чувств. Современному человеку необходимо уметь слушать и воспринимать классическую музыку. Она способна успокоить или поднять на высокие дель, сделать открытие или усовершенствовать и знания. Главное, чтобы она была в жизни каждого человека, тогда и жизнь будет меньше заботлива, злости и тревожна».

В современных социально-экономических условиях, когда приоритетными качествами является драгизмизм и успешность, музыкальное образование утратило свою привлекательность, продолжая возматываться в своей деятельности лишь на эстетическое воспитание различных социальных групп и использовать традиционные методы музыкальной педагогики. Это привело к снижению количества поступающих в музыкальные образовательные учреждения.

Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным образованием. Фундаментальные сдвиги в системе ценностей ориентаций, связанные с экономическим кризисом, экологические катастрофы, которые разрушают действуют на здоровье детей и много другое - всё это сказывается на их духовном состоянии и на их психическом здоровье, сложности в расстановке приоритетов в общеобразовательной школьной программе; сложности в выборе подходящей музыкальной школы и педагога, ведь далеко не везде практикуется подержание индивидуальности детей в угоду какому-либо статистическим показателям, что тормозит профессиональный рост учащихся;

Задача учителя музыки - не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить.

101

чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Учитель должен ориентировать школьников в мире музыки, привить им вкус и приобщить к высшим ценностям искусства как духовным ценностям, часто исторически истинно духовно воспринимается как истина, указывающая путь через чувства, переживания к искусству, к любви, состраданию, милосердию, чувству долга и жизни.

Кроме того, задача музыки вырабатывает у ребенка трудолюбие, усидчивость, отличную координацию движений, что пригодится не только в музыке, но и в других профессиях и сферах человеческой деятельности.

#### Литература:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства [Текст]: учебник /А.Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1988. - 415с.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагогов-инициатора с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Учебное пособие. - М., 1985.
3. Бегбегидзе Л.А., Аликеев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: АКАДЕМА, 2002.
4. Кривоно В.В. Музыкальная педагогика / Ростов - на - Дону, Феникс, 2002
5. <http://kurkiidb3.ru/7/24294/>

102

Приложение № 25



Приложение № 26

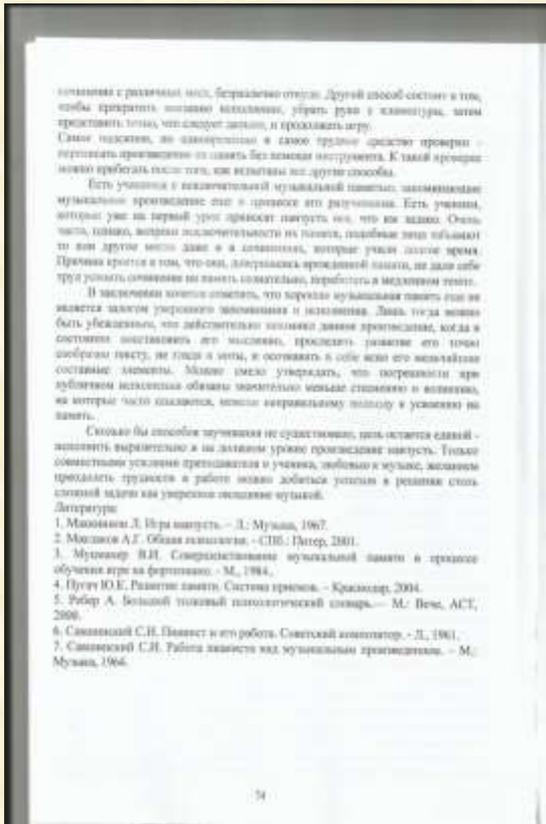


Приложение № 27





Приложение № 28



Приложение № 29



Приложение № 30



**План открытого урока преподавателя  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств «Этнос» г.Южно-Сахалинска  
Пинещенко Анны Александровны.**

**Предмет:** народный инструмент (домра)

**Дата проведения:** 16 ноября 2017 год

**Форма обучения:** индивидуальная

**Фамилия, имя уч-ся:** Сырбу Надежда – 2 класс, отделения «Русский фольклор», «Музыкальный фольклор»

**Концертмейстер:** Шманько Юлия Михайловна

**Тема урока:** Образно – технические составляющие в изучении программной музыки.

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** формирование способностей у учащихся анализировать и раскрывать художественный образ различными средствами музыкальной выразительности

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ✓ освоение текста и его смысла;
- ✓ выявление уровня понимания характера, содержания музыкального образа;
- ✓ достижение необходимого уровня технологических задач, дающих свободно играть на инструменте.

*Развивающие:*

- ✓ развитие художественного воображения и образного мышления;
- ✓ развитие умения выполнять анализ произведения;
- ✓ развитие навыков выразительной игры на инструменте, необходимых для исполнительства.

*Воспитательные:*

- ✓ воспитание интереса к народной музыке;
- ✓ формирование музыкального вкуса.

**Используемые методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод отождествления;
- метод содержательного анализа инструментального произведения.

**Формы контроля:** текущий контроль за достижением поставленных задач

**Оборудование, наглядный материал и др.:**

музыкальный инструмент (домра), медиатор, пульт, подставка для ног, компьютер, мультимедийное сопровождение.

**Репертуарный список:**

1. Лат.н.п. «Петушок», обработка С. Фурмина
2. А. Филиппенко «Цыплята»

### Ход урока:

- I. Организационная часть  
Посадка и постановка игрового аппарата.  
Сообщение цели и задач урока.
- II. Основная часть.

Работа над художественным замыслом произведения начинается со знакомства с самим произведением.

Программная музыка – это инструментальная музыка, имеющая словесную (нередко и стихотворную) программу. Программой может служить само название пьесы, произведения, например «Прогулка», «Солнышко» С. Федорова, а также литературный сюжет – это симфоническая картина А. Лядова «Кикимора», оперы Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», то, что раскрывает её содержание.

Также к программной музыке можно отнести танцевальную музыку, музыку из кинофильмов, марш.

Мы же будем сегодня работать с программной музыкой со стихотворной программой.

**Учитель:** И наша первая пьеса – это латышская народная песня «Петушок», обработка С. Фурмина. Вот послушай слова этой песни и подумай, о чём в ней поется, её настроение, её образ.

Утром только зорька над землёй встаёт,  
Звонко на дворе наш петушок поёт.

Петушок, погромче пой!  
Разбуди меня с зарёй.

Чтобы представить нам образ, я нашла картинку и покажу её тебе, а ты мне своего, нарисованного дома петушка



**Учитель:** Какой получился у нас петушок?

**Ученица:** Петушок – яркий, веселый, красивый, кукарекает утром рано. Он ведь должен разбудить жителей села, чтобы они не опоздали в поле на работу.

**Учитель:** Правильно. То, что образ веселый даёт нам понять темп – оживленный, а веселый – мажорный лад – тональность соль мажор. Так как наша пьеса со словами, важно соблюдать фразу, как в песне и вести наши нотки к основной ноте – это нота «ре» в третьем такте и сделать к ней «crescendo», то есть постепенно усилить звука и выделить ноту «ре».

**Петушок**

Оживленно Обработка С. Фурмина

1 фраза

*tr*  
Ут-ром только зорь-ка над зем - лёй вста - ёт

Также сделать и в следующем фразе.

2 фраза

Зво - нко на дво - ре наш пе - ту - шок по - ёт

А припев «Петушок, погромче пой! Разбуди меня с зарёй!» начать сначала тише с динамического оттенка «*mf*» и с каждой нотой всё громче и громче, тем самым подойти к «*f*», чтобы наш петушок всех разбудил.

(Ученица играет вместе с концертмейстером)

Припев

*mf* Пе-ту-шок, по-о-громче пой! Раз-бу-ди ме-е-ня с за-рёй. *f* Пе-ту-шок, по-о-громче пой! Раз-бу-ди ме-ня с за-рём.

**Учитель:** И чтобы завершить нашу работу над этой пьесой, теперь ты её проиграешь от начала и до конца, со всеми динамическими оттенками, соблюдая наш выстроенный образ. (Ученица играет вместе с концертмейстером)

## А. Филиппенко «Цыплята»

Вышла курочка гулять,  
Свежей травки пощипать,  
А за ней ребятки,  
Желтые цыплятки.

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
Не ходите далеко,  
Зернышки ищите!»  
Лапками гребите.

Съели толстого жука,  
Дождевого червяка,  
Выпили водицы  
Полное корытце.

**Учитель:** Следующая наша песня тоже детская и называется она «Цыплята». Какими ты их представляешь?



**Ученица:** Цыплята – желтые, маленькие, пушистые, которые постоянно пищат.

**Учитель:** Совершенно верно. И рисунок, который ты подготовила, дает нам представление об образе. Во главе курочка, а за ней её детки – цыплятки. А теперь давай проведем небольшой анализ нашей пьесы. Что мы видим, когда открываем нотки?

**Ученица:** Мы видим темп – подвижно, весело. Мажорный лад – тональность – до мажор.

**Учитель:** Все верно. С темпом мы определились. А ещё у нас с тобой в пьесе мелодия играет в разных голосах (регистре). Средний голос – это будет курочка, а верхний, тоненький – кому отдадим?

**Ученица:** Отдадим – цыплятам.

**Учитель:** Молодец, хорошо! Так как наша пьеса играет с повтором, то как мы можем её ещё сделать интереснее?

**Ученица:** Может играть разной динамикой.

**Учитель:** Хорошо. Тогда, какие будем применять динамические оттенки, давай подумаем.

**Ученица:** За первым проигрыванием начать играть на динамический нюанс «*f*» - громко, «курочка вышла гулять», а когда играем при повторе, то можно начать с «*tr*», представить, что «выходят с ней ребятки – цыплятки» и постепенно усиливать звук.

## Цыплята

Подвижно, весело

А. Филиппенко



**Учитель:** Очень хорошо. Давай это попробуем сделать в игре.

**(Ученица играет вместе с концертмейстером)**

**Учитель:** Получилось хорошо. Давай дальше подумаем над окончанием, это последние четыре такта. Мы уже играем в другом регистре – более высоком, «как – будто это запищали цыплятки». Сначала начнем играть тихо – мы динамику приберем на «*sp*», а затем «писк цыплят» постепенно усиливается, и мы также быстро вырастаем по звуку и к концу последнего такта заканчиваем на хорошей точке «*f*».

## Цыплята

Подвижно, весело

А. Филиппенко



Теперь давай проиграем этот фрагмент и соединим всю пьесу от начала до конца. Послушаем, что у нас получилось.

**(Ученица играет вместе с концертмейстером)**

**Учитель:** Спасибо за плодотворную работу на уроке. Подводя итог нашей проделанной работе на уроке, мы узнали, что с помощью средств музыкальной выразительности мы можем «создать картинку», передать образ исполняемого произведения. Мелодия, темп, тембр, регистр, лад, штрихи, всё, что называется средствами музыкальной выразительности, важно для воплощения и передачи задуманного автором художественного образа конкретной пьесы.

Будить в ребенке фантазию, развивать его воображение нужно в младших классах, так как в этом возрасте дети ещё непосредственны, свободны и подвижны в своих мыслях, действиях. При таком подходе, дальнейшая работа в старших классах над раскрытием художественного образа будет проходить наиболее легче и интереснее как для ученика, так и для его наставника.

Приложение № 32



Приложение № 33

Департамент культуры администрации г. Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТНОС»

ТРИКАТ № 63- ОД

20.08.2018 г. г. Южно-Сахалинск

Об организации дополнительного  
приёма на обучение по дополнительным  
образовательным программам  
с 1 сентября 2018 года

В соответствии с Уставом и «Правилами приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», с целью привлечения цифр численности контингента в соответствии с рекомендациями федеральной инспекции на 2018 год согласно муниципальной заданию, утвержденному Учредителем.

**П Р И К А З Ы В А Ю:**

- Провести дополнительный приём детей на обучение с 1 сентября 2018 года
  - по дистанционной предпрофессиональной образовательной программе «Музыкальный фольклор» на бюджетной основе. Срок обучения – 8(9) лет. Возраст поступающих – от 6,5 до 9 лет. Количество мест – 15.
  - по дополнительной образовательной образовательной программе «Раннее эстетическое воспитание» на платной основе. Срок обучения – 2 года. Возраст поступающих – 5-6 лет. Количество мест – 16 (русские направления); 8 (корейское направление).
- Для осуществления приёма документов и проведения приёмных прослушиваний установить следующие сроки: с 27 по 30 августа 2018 года с 9.00 до 13.00 и с 14.00 до 17.00.
- Место приёма документов: ДШИ «Этнос», ул. №3 (Прибытки).
- Место проведения приёмных прослушиваний: ДШИ «Этнос», зал (ул. №18).
- Назначить инициатора заседания Комиссии по отбору детей на 31 августа 2018 года.

- Обработать результаты отбора детей на информационном сайте для родителей, издать Приказ о зачислении детей, принявших отбор и рекомендованных в зачислению, 31 августа 2018 года.
- Для осуществления приёма детей в ДШИ «Этнос» на обучение по вышеуказанным дополнительным образовательным программам в сроки дополнительного набора создать комиссию в составе:
 

**Приёмная комиссия:**  
Смирнов В.В., заместитель директора по УР – *председатель*  
Ли Гын Сун, секретарь руководителю – *ответственный секретарь*  
Андреев В.В., зам. секретаря

**Комиссия по отбору детей:**  
Ог О.М., преподаватель – *председатель*  
Шивилько Ю.М., преподаватель, – *заместитель председателя*  
**Члены комиссии:**  
Кли А.В., преподаватель  
Литвинова В.В., преподаватель  
Кордюкова М.В., преподаватель – *секретарь*

**Апелляционная комиссия:**  
Алехин Е.И., зав. МО «ЭХИ» ДШИ «Этнос», преподаватель  
Литвинова Ю.Н., преподаватель, зам МО «МТД»  
Краснокузов Е. А., преподаватель
- Члены комиссий строго в установленные сроки и соответствии требованиями соответствующих локальных нормативно-правовых актов ДШИ «Этнос» оформить всю необходимую документацию.

И.о. директора  В.А. Суслинов