

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету (ВО.03.УП.02.)
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Рассмотрено

Методическим объединением
«Народное хоровое искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»

А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
3 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
2 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчики:

Алешко Е. И., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос», заслуженный педагог Сахалинской области, заслуженный работник культуры РФ.

Головина А.А., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы учебного предмета

IV. Требование к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Условия реализации программы учебного предмета

- *Методические рекомендации, методы обучения.*
- *Методическое обеспечение.*
- *Материально-техническое обеспечение.*

VII. Перечень литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемых репертуарных сборников;*
- *Электронные образовательные ресурсы.*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Сольное народное пение» – предмет вариативной части учебного плана (далее – УП) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее – ДПОП) «Музыкальный фольклор».

Предмет направлен на получение детьми художественного образования, приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков в области народного вокального искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа предназначена для учащихся, изучающих предмет в индивидуальной (сольной) форме или в составе ансамблей малых форм (дуэтов, трио).

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» составляет 7 лет, с дополнительным годом обучения – 8 лет (2–8(9) классы).

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета:

Класс	Распределение аудиторных учебных часов по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9 доп
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33
Итого	198							33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок.

Урок проводится в индивидуальной форме, а также может проводиться в ансамблевой форме (2–3 человека) для дуэтов, трио.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и исполнять сольно и в ансамбле вокальные произведения русского музыкального фольклора; подготовка учащихся к продолжению обучения в образовательных организациях, реализующих профессиональные образовательные программы в области народного певческого искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания профессиональной терминологии, характерных особенностей и жанров вокальных народных произведений, исполнительских возможностей певческого аппарата; основ звукоизвлечения, техники дыхания;
- сформировать первичные навыки самостоятельного анализа, разбора, разучивания народных произведений различных жанров;

- научить грамотно и интонационно чисто исполнять народные песни, в том числе без сопровождения, и авторские произведения сольно или в составе ансамблей малых форм, использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для художественной интерпретации произведения;
 - сформировать народную манеру пения;
 - научить взаимодействию с концертмейстером и друг с другом (при исполнении в ансамбле);
 - обучить правилам гигиены голоса, голососбережения;
 - сформировать народно-песенный репертуар разных стилей и жанров;
 - сформировать практический опыт сценических выступлений.
- Развивающие:**
- развить специальные музыкальные данные (мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
 - развить художественное воображение, артистизм;
 - развить навыки импровизации, слухового контроля;
- Воспитательные:**
- воспитать уважительное отношение к фольклорным традициям русского народа;
 - приобщить к народной музыке;
 - воспитать музыкально-исполнительскую культуру и художественный вкус.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Объем времени (в часах)
2, 3 классы		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	14,5
2.	Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки	
3.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков	
4.	Разучивание репертуара	
5.	Текущий контроль (контрольные уроки)	1
6.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	1
	Всего за учебный год:	16,5
4, 5, 6, 7, 8 классы		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29
2.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков	
3.	Разучивание репертуара	
4.	Текущий контроль (контрольные уроки)	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, переводной зачёт)	2
	Всего за учебный год:	33
8, 9 классы (выпускные)		
1.	Теоретические сведения, специальная терминология	29
2.	Освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков	
3.	Разучивание репертуара	
4.	Текущий контроль (контрольный урок)	2
5.	Промежуточная аттестация (контрольный урок, итоговый зачет)	2
	Всего за учебный год:	33

III. Содержание программы учебного предмета

Содержание программы учебного предмета структурировано по этапам и годам обучения.

2, 3 класс

1. **Теоретические сведения, специальная терминология**
 - Изучение общих теоретических сведений музыкальной грамоты и терминологии.
 - Знакомство с первичными правилами гигиены голоса.
 - Знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка», «интонация», «форсирование звука».
2. **Навыки правильной постановки корпуса при пении, правильной певческой установки**
 - Формирование ощущения свободного, но подтянутого положения корпуса при пении.
 - Формирование правильного певческого дыхания при пении.
3. **Освоение комплекса основных приемов и навыков**
 - Освоение речевого, разговорного посыла звука.
 - Освоение вокальных и основных артикуляционных упражнений.
 - Формирование пения без форсирования звука.
 - Формирование слухового осознания чистоты интонации.
 - Формирование навыков светлого, звонкого, певучего звукоизвлечения.
 - Формирование первоначальных навыков пения в ансамбле малых форм (для дуэта и трио)
4. **Разучивание репертуара**
 - Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений.
 - Воспитание слухового внимания.
 - Выработка навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже). Накопление простейших музыкальных впечатлений.
 - Разучивание и исполнение детского календарного и потешного фольклора (потешки, прибаутки, считалки, дразнилки)
 - Разучивание и исполнение игровых и плясовых песен. Включение в работу жестов и мимики.

4, 5, 6 классы

1. **Теоретические сведения, специальная терминология**
 - Знакомство с терминологией, связанной с изучением программного материала.
 - Знакомство с основами голососбережения.
 - Знакомство с понятиями «диапазон», «разговорная артикуляция», «внутрислоговые распевы», «словообрыв», «спад» голоса, «гуканья», «диалект».
 - Знакомство с областными певческими диалектами.
2. **Освоение комплексов основных приемов и навыков**
 - Расширение и закрепление навыков народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посылу звука, «пения на улыбке»; ясной, четкой, естественной, разговорной артикуляции.

- Практическое овладение дыханием – тренировка на специальных упражнениях.
- Совершенствование навыков простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания.
- Закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении.
- Воспитание навыков вокально-напевного интонирования на небольших внутрислоговых распевах.
- Укрепление и развитие примарной зоны.
- Овладение навыками пения в различных темпах.
- Освоение штрихов легато, нон-легато как необходимых художественных приемов.
- Освоение некоторых диалектных особенностей при исполнении произведений различных областей, стилей.
- Формирование навыков многоголосного пения в ансамбле малых форм (для дуэта и трио)

3. Разучивание репертуара

- Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать песню.
- Развитие навыков осмысленной работы с текстом.
- Освоение пения без сопровождения.
- Разучивание и исполнение песен различных жанров песенного фольклора – хороводных, плясовых, свадебных, лирических и т. д.

7, 8, (9) классы

1. Теоретические сведения, специальная терминология

- Знакомство с терминологией, связанной с изучением программного материала.
- Освоение правил гигиены голоса, голососбережения вокалиста.
- Знакомство с понятиями «народно-певческое звукообразование», «вибрато голоса», «драматургия произведения», «нюансировка», «фразировка», «гибкость голоса», «словозвук», «полуприкрытое пение», «атака звука»; «огласовка» согласных звуков, «сглаживание регистров», «филировка звука».
- Знакомство с областными певческими диалектами.

2. Освоение комплексов основных приемов и навыков

- Расширение и закрепление навыков народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посылу звука, «пения на улыбке»; ясной, четкой, естественной, разговорной артикуляции.
- Расширение певческого дыхания.
- Совершенствование навыков простоты и естественности исполнения.
- Закрепление фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении, правил переноса согласных и навыков озвучивания их гласными.
- Воспитание навыков вокально-напевного интонирования на больших внутрислоговых распевах.
- Расширение диапазона голоса путем сглаживания регистров.
- Овладение навыками различных темповых комбинаций.
- Освоение штрихов легато, нон-легато, твердой и мягкой атаки звука как необходимых художественных приемов.

- Воспитание навыков чистого интонирования в специфических ладах (натуральный минор, пентатоника, лады народной музыки).
- Освоение диалектных особенностей при исполнении произведений различных областей, стилей.
- Развитие навыков многоголосного пения в ансамбле малых форм (для дуэта и трио)

3. Разучивание репертуара

- Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать песню.
- Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству, импровизации.
- Развитие навыков осмысленной работы с текстом.
- Освоение пения без сопровождения.
- Разучивание и исполнение народных песен различных жанров – хороводных, плясовых, свадебных, лирических, в том числе авторских произведений для народного голоса.

IV. Требования по годам обучения

Второй класс (первый год обучения)

К концу второго класса (первого года обучения) учащийся должен:

Знать первичные правила гигиены голоса; музыкальную терминологию: «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «певческая установка».

Уметь сохранять правильное положение корпуса при пении; соблюдать правила певческого дыхания; ярко и эмоционально исполнять произведения.

Овладеть навыками речевого, разговорного, светлого, певучего и звонкого звукоизвлечения; определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже). исполнения вокальных и артикуляционных упражнений; включения в пение мимики и жестикуляции.

Выучить 4–5 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 1 произведение без сопровождения, возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список 2 класса:

1. «Сею, вею на новое лето» - колыбельная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.24)
2. «Жаворонки» - весенняя заливка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.48)
3. «Дождик» - заливка (На родимой на сторонке. – С. 13)
4. «Ой, некуда зайке выскочить» - игровая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.107)
5. «В огороде бел козел» - шуточная (На родимой на сторонке. – С. 11)
6. «Петушок» - прибаутка (На родимой на сторонке. – С. 12)
7. «Патока с имбирём» - прибаутка (На родимой на сторонке. – С. 14)
8. «Блины» - плясовая (На родимой на сторонке. – С. 23)

Третий класс (второй год обучения)

К концу третьего класса учащийся должен:

Знать первичные правила гигиены голоса; музыкальную терминологию: «интонация», «форсирование звука».

Уметь сохранять правильное положение корпуса при пении; соблюдать правила певческого дыхания; исполнять элементарные вокальные упражнения с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, квинта; ярко и эмоционально исполнять произведения.

Овладеть навыками правильного интонирования, слухового внимания; пения без форсирования звука; пения в ансамбле малых форм (в дуэте, трио).

Выучить 4–6 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 1–2 без сопровождения, возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список 3 класса:

1. «Ехала Колида вечере» - святочная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.28)
2. «Масленка, люблю ты моя» - масленичная (Хоровод круглый год, С.6)
3. «Всё двору» - плясовая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.51)
4. «И-ха-хо, да там тятёра шла» - игровая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.61)
5. «Во саду ли в огороде» - плясовая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.101)
6. «Пойду лук я полоть» - плясовая (На родимой на сторонке, С. 15)
7. «Как пошли наши подружки» - хороводная (На родимой на сторонке, С. 16)
8. «А мы просо сеяли» - хороводная (На родимой на сторонке, С. 20) - дуэт

Четвертый класс (третий год обучения)

К концу четвёртого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию: «диапазон», «разговорная артикуляция».

Уметь осмысленно, ярко и эмоционально исполнять произведения открытым (близким к речевому) звуком, при ясной, четкой, естественной, разговорной артикуляции; петь плавно, связно (легато).

Овладеть навыками певческого дыхания через специальные упражнения; фонетически правильного произношения гласных и согласных в пении; вокально-напевного интонирования на небольших внутрислоговых распевах; многоголосного пения в ансамбле малых форм (для дуэта и трио)

Выучить 6–8 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2 без сопровождения, возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список 4 класса:

1. «Гов, гов, гов, коза» - зимняя календарная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.41)
2. «Было у тётчи пять зятевей» - шуточная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.44)
3. «Это ж где было видывано» - небылица (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.113)
4. «Я на горку шла» - плясовая (На родимой на сторонке, С. 24)
5. «Ходила младшенька» - хороводная (На родимой на сторонке, С. 25)
6. «Частушки с балалайкой» - (Изумрудные россыпи, С.31)
7. «Летели две птички» - хороводная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.97) - дуэт
8. «Где ж ты был, мой черный баран? – игровая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.99) - дуэт

Пятый класс (четвёртый год обучения)

К концу пятого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию: «внутрислоговые распевы», «словообрыв», «гуканья»; основы голососбережения.

Уметь осмысленно, ярко и эмоционально исполнять произведения как с музыкальным сопровождением, так и без музыкального сопровождения в различных темпах; правильно произносить гласные и согласные в пении.

Овладеть навыками вокально-напевного интонирования на внутрислоговых распевах (от 2-х звуков на один слог; постепенное увеличение звуков в распеве до 3-х, 4-х, 5-ти).

Выучить (исполнять) 6–8 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2 без сопровождения, возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список 5 класса:

1. «Посеяли девки лен» - хороводная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.46)
2. «Подай, Божя, ключик» - весенняя закличка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.49)
3. «Тара-ра-ри, тара-ра» - скоморошина (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.21)
4. «Ряба, ряба перепелочка» - плясовая (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.4)
5. «Ты женись, женись...» - частушки (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.11)
6. «У нас под лесом, лесом» - плясовая (Репертуар нар. певца. Вып. 5, С.13)
7. «Винная ягодка» - свадебная (Изумрудные россыпи, С.10)
8. «Долинушка» - свадебная (Изумрудные россыпи, С.10) - дуэт, трио

Шестой класс (пятый год обучения)

К концу шестого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию: «диапазон», «разговорная артикуляция», «внутрислоговые распевы», «словообрыв», «спад» голоса, «гуканья», «диалект»; основы голососбережения.

Уметь применять приемы вокально-народной школы: «словообрыв», «спад», «сброс» голоса, «гуканья», осмысленно, ярко и эмоционально исполнять произведения; фонетически правильно произносить гласные и согласные в пении.

Овладеть навыками народно-певческого звукообразования: открытого (близкого к речевому) посылу звука, «пения на улыбке»; ясной, четкой, естественной, разговорной артикуляции; простоты и естественности исполнения, светлого, яркого и легкого звучания; певческого дыхания; исполнения различных темповых комбинаций; пения легато, нон легато; пения на простейшем диалекте; многоголосного пения в ансамбле малых форм (для дуэта и трио)

Выучить (исполнять) 6–8 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2 без сопровождения, возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список 6 класса:

1. «Весна-красна» - весенняя закличка (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.6)
2. «Ох, гуси-теги» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.18)
3. «Как у Ванюшки» - величальная (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.3)
4. «А мы эту песню хлебу поем» - святочная (Репертуар нар. певца. Вып. 4, С.5)
5. «Эх, верба...» - хороводная (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.3) – дуэт
6. «Баю-баюшки-баю, мою милую люлю» - колыбельная (Репертуар нар. певца. Вып. 4, С.7)
7. «Я по цветикам пошел» - хороводная, обр. В.Попикова (Репертуар нар. певца. Вып. 4, С.10)
8. «Бойкая, бойкая» - частушки (Изумрудные россыпи, С.30)

Седьмой класс (шестой год обучения)

К концу седьмого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию «нюансировка», «фразировка», «драматургия произведения»; правила гигиены голоса, голососбережения вокалиста.

Уметь создавать художественный образ при исполнении произведений; фонетически правильно произносить гласные и согласные в пении; исполнять штрихи легато, нон-легато; исполнять произведения без сопровождения.

Овладеть навыками чистого интонирования в специфических ладах (натуральный минор, пентатоника), использования системы нюансировки и фразировки в исполняемых произведениях.

Выучить (исполнять) 8–10 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения, возможно включение ансамбля.

Примерный репертуарный список 7 класса:

1. «Благослови, Божа, нам вясну загукати» - весенняя закличка (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.49)
2. «Ой, вы кумушки» - лирическая (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.81)
3. «Черемушка» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.7)
4. «Ты, рябина, рябинушка» - свадебная (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.9)
5. «Ах ты, пташечка полевая» - масленичная (Репертуар нар. певца. Вып. 2, С.5)
6. «Рассыпала Маланья бобы» - шуточная (Репертуар нар. певца. Вып. 5, С.24)
7. «Донская плясовая» - сл. нар., муз. В.Позднеева (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.44)
8. «Кумушки-то шьют» - шуточная (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.9) - для дуэта, трио

Восьмой класс (седьмой год обучения)

К концу восьмого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию: «народно-певческое звукообразование», «вибрато голоса», «сглаживание регистров», «гибкость голоса», «филировка звука»; правила гигиены голоса, голососбережения вокалиста.

Уметь применять диалектные особенности при исполнении произведений различных областных стилей, исполнительские приёмы в народной песни, создавать художественный образ при исполнении произведений; фонетически правильно произносить гласные и согласные в пении; исполнять штрихи легато, нон-легато; исполнять произведения без сопровождения.

Овладеть навыками певческого дыхания и опорой звука, регулирующих плавность и ровность звуковедения; естественного «открытого» способа пения от слова; чистого интонирования в специфических ладах (натуральный минор, пентатоника, лады народной музыки); многоголосного пения в ансамбле малых форм (для дуэта и трио).

Выучить (исполнять) 8–10 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения, возможно включение ансамбля. В репертуар выпускника могут быть включены ранее выученные произведения.

Примерный репертуарный список 8 класса:

1. «Туман яром» - хороводная (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.17)
2. «Вылетала сизая голубка» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 2, С.6)
3. «Вологодские припевки» - зап. В.Попикова (Репертуар нар. певца. Вып. 2, С.7)
4. «За годок мое сердце почуяло» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 2, С.12)
5. «Дубровушка» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.19)
6. «Пролежала путь-дорожка» - казачья походная, обр. В.Малярова (Репертуар нар. певца. Вып. 3, С.48)
7. «В лесу канарейка» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 4, С.6)
8. «Ты калина, ты малина» - поздняя лирика (Изумрудные россыпи, С.40) - дуэт

Девятый класс (восьмой обучения)

К концу девятого класса учащийся должен:

Знать музыкальную терминологию: «народно-певческое звукообразование», «вибрато голоса», «драматургия произведения», «нюансировка», «фразировка», «гибкость голоса», «сглаживание регистров», «филировка звука», «словозвук», «полуприкрытое пение», «атака звука»; областные певческие диалекты; правила гигиены голоса, голососбережения вокалиста; правила переноса согласных и озвучивания их гласными («огласовка»).

Уметь создавать художественный образ при исполнении произведений; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром, импровизировать (в соответствии с программными требованиями); фонетически правильно произносить гласные и согласные в пении; исполнять штрихи легато, нон-легато; исполнять произведения без сопровождения.

Овладеть навыками использования системы нюансировки и фразировки в исполняемых произведениях; певческого дыхания и опорой звука, регулирующих плавность и ровность звуковедения; естественного «открытого» способа пения от слова; координации слова и звука до ощущения словозвука, координации словозвука с мелодией и темпоритмом музыкального произведения; исполнения в различных темповых комбинациях; твердой и мягкой атаками звука; чистого интонирования в специфических ладах (натуральный минор, пентатоника, лады народной музыки); многоголосного пения в ансамбле малых форм (для дуэта и трио).

Выучить (исполнять) 8–10 разнохарактерных, разножанровых произведений, в том числе 2–3 без сопровождения, возможно включение ансамбля. В репертуар выпускника могут быть включены ранее выученные произведения.

Примерный репертуарный список для 9 класса.

1. «Моё жито не врадило» - жнивная (Хрестоматия Сибирской р.н.п., С.90)
2. «И не кукуй, кукушечка» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.12)
3. «Экой, Ваня» - лирическая (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.15)
4. «Молодёхонек женился» - частушки (Изумрудные россыпи, С.34)
5. «Сибирские страдания» - обр. М.Фирсова (Репертуар нар. певца. Вып. 1, С.57) - дуэт
6. «Ох, давным-давнёхонько» - лирическая, ред. Е.Молодцовой (Репертуар нар. певца. Вып. 5, С.7)
7. «Что у тётушки» - пинежская скоморошина (Репертуар нар. певца. Вып. 5, С.11)
8. «Поехал казак на чужбину» - лирическая, обр. М.Шимкова (Репертуар нар. певца. Вып. 5, С.43)

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение» с семилетним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии, характерных особенностей и жанров вокальных народных произведений;
- знание исполнительских возможностей певческого аппарата; основ звукоизвлечения, техники дыхания;
- знание правил гигиены голоса, голососбережения;
- умение грамотно, в народной манере, интонационно чисто исполнять народные песни, в том числе без сопровождения, и авторские произведения сольно или в составе ансамблей малых форм;

- умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для художественной интерпретации произведения;
- умение использовать элементы импровизации;
- первичные навыки самостоятельного анализа и разбора народных произведений различных жанров;
- навыки слухового контроля процесса исполнения;
- навыки взаимодействия с концертмейстером (партнером по ансамблю);
- навыки публичных выступлений с сольными номерами и в ансамбле (для дуэта, трио).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное народное пение» с дополнительным (восьмым) годом обучения является приобретение учащимися кроме вышеперечисленных следующих знаний, умений и навыков:

- знание сольного репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, в том числе авторские произведения для народного голоса.
- навыки самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося (участников ансамбля) на определённом этапе обучения.

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной аттестации
Второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой класс				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1, 3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения
	переводной зачет	академический концерт	4 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение без сопровождения

Восьмой, девятый класс (выпускные)				
Текущий	поурочное оценивание		систематически	
	контрольный урок	классное прослушивание	1 четверть	
	контрольный урок	классное прослушивание	3 четверть	
Промежуточная аттестация	контрольный урок	академический концерт	2 четверть	исполняются два разнохарактерных произведения
	итоговый зачет	академический концерт	4 четверть	исполняются три разнохарактерных произведения, в том числе одно произведение без сопровождения

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Критерии оценки выступления на мероприятиях промежуточной аттестации (**сольное (ансамблевое) исполнение программы**):

Оценка «5» (отлично) – яркое осмысленное исполнение, контроль собственного исполнения. Чистота интонирования. Продемонстрировано свободное владение комплексом исполнительских приемов и навыков. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) – учащийся демонстрирует применение исполнительских приёмов и навыков, передает характер произведения. Достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия исполнения музыкального произведения. Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить выступление на «отлично». Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Объём и качество исполненных произведений соответствует программным требованиям.

Оценка «3» (удовлетворительно) – учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение исполнительскими приёмами и навыками. Отсутствие слухового контроля при исполнении. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – отсутствие музыкального образа, музыкальной выразительности. Слабое знание произведений наизусть. Грубые исполнительские ошибки. Плохое владение певческим аппаратом. Отсутствие чистого интонирования. Выявлены значительные пробелы в усвоении программного материала.

VI. Условия реализации программы учебного предмета

Методические рекомендации.

Учитывая, что в ДШИ «Этнос» обучаются дети с разным уровнем музыкально-эстетического развития, необходимо применять дифференцированный, индивидуальный подход при обучении каждого ребёнка.

Репертуар должен подбираться с учётом возможностей учащихся, быть разнообразным по содержанию, форме, стилю.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы и методы обучения:

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение песенного репертуара
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

методы обучения (по способу организации занятия):

- словесные: объяснение; рассказ; беседа; анализ нотного текста, структуры музыкального произведения, исполнительских действий, технических приёмов;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, нотных примеров; показ – исполнение педагогом изучаемого произведения или его фрагмента; наблюдение за другим исполнителем;
- практические: тренировочные упражнения; повторение; работа по образцу, показу; репетиционная работа;
- информационно-коммуникационные: работа с электронными ресурсами, ТСО

методы обучения (по уровню деятельности детей):

- объяснительно-иллюстративные: восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные: воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- частично-поисковые: участие детей в поиске решения, способа;
- исследовательские: импровизация, самостоятельная творческая работа.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Методическое обеспечение

Для успешной деятельности по реализации программы педагогу необходимо иметь в наличии:

- библиотечный фонд, содержащий основную и дополнительную учебную и учебно-методическую, справочную литературу, репертуарные сборники различных стилей и уровней сложности для исполнения соло (ансамблем) в сопровождении и без сопровождения инструмента;
- фонд аудио и видеозаписей,
- доступ в интернет, электронные образовательные ресурсы,
- наглядные пособия,
- дидактический материал.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное народное пение» должны иметь звукоизоляцию, зеркало.

В образовательном учреждении должны быть: концертный зал, библиотека.

Для реализации программы необходимы:

- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка, комплект шумовых и духовых фольклорных инструментов;
- аудио- и видеоаппаратура: музыкальный центр, беспроводная акустика, компьютерная техника;
- сценические костюмы, обувь и реквизит.

VII. Перечень литературы

Основная литература

1. Алешко Е. И., Падалка А. Г. Летела гаголка. Русские народные песни для начинающего певца учебно-методическое пособие для преподавателей и концертмейстеров в классе сольного народного пения. – Южно-Сахалинск: КАНО, 2019. – 64 с.
2. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Артемкин А. В., Артемкина Т. Е. – Владимир, Транзит-ИКС, 2004, - 36 с.: ил.
3. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке. – М.: Современная музыка, 2015. – 400 с., илл., нот.
4. Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Союз художников, 2003. – 61 с.

Дополнительная литература

1. Коломойцева Е. Методика работы с детским хором. – Ставрополь, 2005. – 27 с.
2. Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
3. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М.: Музыка, 2005. – 357 с.
4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004. – 455 с.

Список рекомендуемых репертуарных сборников

1. Алешко Е. И. Сон да Дрёма. Колыбельные песни, записанные на Дальнем Востоке: учебно-методическое пособие /под ред. Л. Г. Гилевич, Е. А. Судаковой. – Южно-Сахалинск: изд-во Сах ГУ, 2012. - 78с.
2. Бикметова Н. В. Во горенке новой (вечерочные, игровые, кадильные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни). Русское народное творчество Самарской области. Антология. Вып. 1. – Самара, 2001. – 204 с.
3. Венок Ставрополя. 100 народных песен. Т. 1/ Сост. В. Чернявский. – Краснодар: Эоловы струны, 2005. – 124 с.
4. Горев И. Н. Вечёренные и хороводные песни Красноярского края /вступ. ст.: И.Н. Горева, Е. В. Горевой. – Красноярск, 2010. – 56 с., ил., нот.
5. Дубовик С.В. Хоровод круглый год. Сценарно-методические материалы. Часть 1. – Екатеринбург, 2015. – 64 с.

6. Изумрудные россыпи. Сборник репертуарно-методических материалов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2007. – 75 с.
7. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. /Сост. Д. А. Рытов. – Ярославль, Академия развития, 2002. – 64 с., нот., илл.
8. Репертуар народного певца. Вып. 1, 2. /Сост. Л. Шамина – М.: Музыка, 1987, 1988. – 65 с.
9. Репертуар народного певца. Вып. 3. /Сост. Л. Шамина – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1993. – 64 с.
10. Репертуар народного певца. Вып. 4. /Сост. Л. Шамина – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1995. – 64 с.
11. Репертуар народного певца. Вып. 5. /Сост. Л. Шамина – М.: Фольклорный центр «Русская песня», 1997. – 63 с.
12. Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2. Для преподавания учебного предмета "Музыка" в системе начального общего образования. – М.: Музыка, 2016. – 40 с.
13. Русская народная песня: Хрестоматия. Часть 1. Песни детства. Для преподавания учебного предмета "Музыка" в системе начального общего образования / Сост. Н. Ширяева. – М.: Музыка, 2016. – 32 с.
14. Русские народные игры с припевками. Методическое пособие для руководителей детских фольклорных ансамблей /Сост. Светлана Евдокимова. – Новосибирск, 2002. – 37, с.
15. Русские народные песни и частушки, записанные от М. Мордасовой. /Сост. М. Мордасова – М.: Сов. композитор, 1983. – 160 с.
16. Русские частушки: Прибаски, говорушки, зазывалки, перепевки, нескладёхи, посиделочные. /Сост. А. Аверкин – М.: Музыка, 1990. – 288 с.
17. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /Сост. В. И. Байтуганов, Т. Ю. Мартынова. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

1. Каталог нот для народного хора и солистов. – Режим доступа: https://vk.com/folk_songs
2. Улезько Г. Гигиена голоса. Методические указания для лиц голосовых профессий: вокалистов, актеров, преподавателей, лекторов, экскурсоводов, воспитателей детских садов, студентов, руководителей и др. – 14 с. [ЭОР] Режим доступа: www.fonoped.ru

Список видео и аудиоматериалов

1. Группа Пелагея: Сибирский Драйв [Видеозапись]. Реж. С. Ханова. – Мистерия Звука, 2011. – 1 DVD.
2. Имена на все времена: Сборник. Часть 2: Ольга Воронец, Людмила Николаева, Надежда Крыгина, Лидия Русланова [Звукозапись]. – Монолит-Рекордс, 2007. – 1 CD-ROM (MP3). – 6 час, 06 мин.
3. Лидия Русланова. Валенки [Звукозапись]. – Bomba Music, 2000. – 1 CD-ROM.
4. Лидия Русланова. Избранное [Звукозапись]. – 2001. – 1 CD-ROM.
5. Ольга Сергеева. Полевые записи [Звукозапись]. – Бомба-Питер, 2007. – 2 CD-ROM.
6. Пелагея. Пелагея [Звукозапись]. – FeeLee Records, 2003. – 1 CD-ROM.
7. Песни осени. Фольклор. Песни и романсы: Сборник [Звукозапись]. – Extraphon, 2008. – 1 CD-ROM.
8. Русская народная колыбельная песня [Звукозапись]. – 2001. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).

9. Русская народная печальная песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
10. Русская народная плясовая песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
11. Русская народная хоровая песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
12. Русская народная шуточная песня [Звукозапись]. – 2000. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).
13. Русские народные страдания [Звукозапись]. – 2001. – 1 CD-ROM. – (Антология песенного фольклора).