

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Программа по учебному предмету

ХОРЕОГРАФИЯ

Рассмотрено

Методическим объединением
«Народное хоровое искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»

(подпись) А. А. Ворохова
(расшифровка)
3 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
2 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Боев А. А. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность;*
- *Цель и задачи учебного предмета.*

2. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

5. Условия реализации программы учебного предмета

- *Методические рекомендации;*
- *Методическое обеспечение;*
- *Материально-техническое обеспечение.*

6. Перечень литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Хореография» разработана для методического оснащения одноименного предмета как одного из компонентов учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее ДООП) «Раннее эстетическое воспитание» (русское направление), реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее «ДШИ «Этнос»).

Учебный предмет «Хореография» занимает одно из ведущих мест в учебном плане ДООП «Раннее эстетическое воспитание», играет важную роль в образовательном процессе, способствует введению детей дошкольного возраста в мир хореографии; направлен на подготовку к дальнейшему освоению предмета «Фольклорная хореография», как компонента учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее ДПОП) «Музыкальный фольклор», реализуемых в ДШИ «Этнос» для детей школьного возраста.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная азбука» в соответствии с учебным планом ДООП «Раннее эстетическое воспитание» «ДШИ «Этнос» составляет 1–2 года.

Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

	Распределение по годам обучения	
Класс	Родничок	Ручеек
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	66	66
Общее количество аудиторных часов за время обучения	132	

Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность.

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок. Урок проводится в мелкогрупповой форме (4–10 человек). Продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: музыкально-эстетическое воспитание дошкольников средствами хореографического искусства как части традиционной русской народной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, научить взаимосвязи музыки и движения;
- сформировать элементарные хореографические навыки, обучить начальным элементам фольклорной хореографии;

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить творческие способности посредством танца;

- развить начальные ритмические навыки, навыки двигательной координации, ориентации в пространстве, запоминания танцевальных элементов;

Воспитательные:

- заложить интерес к хореографическому искусству;
- заложить основы выносливости, трудолюбия, воли и артистизма;
- воспитать первоначальные навыки взаимодействия и сотрудничества в творческом коллективе.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс «Родничок»

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Ритмические упражнения	Положения рук, ног: понятие шестой позиции ног; положение рук на поясе. Упражнения для укрепления правильной осанки. Работа над мимикой. Контроль дыхания при исполнении движений. Освоение навыков ритмической пульсации половинными и четвертными долями, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы.	11
2.	Элементы и рисунки русского танца	Головной поклон с руками на поясе, стоя на месте. Элементы русского танца: ходьба под музыку с каблука. Дробные выстукивания: двойной «притоп», тройной «притоп» как заключение комбинации. Рисунки русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом», «змейка».	21
3.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к вокально-хоровым произведениям.	21
4.	Музыкально-ритмические игры	Народные игры, основанные на рисунках русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом», «змейка». Выработка умения действовать по правилам, развитие навыка общения друг с другом в условиях творческой и игровой деятельности.	12
5.	Итоговое занятие		1
ИТОГО			66

Класс «Ручеек»

№	Наименование раздела, темы	Содержание	Объем времени (в часах)
1.	Ритмические упражнения	Положения рук, ног: понятие второй (невыворотной) и шестой позиции ног; положение рук на поясе (подбоченясь). Упражнения для укрепления правильной осанки. Работа над мимикой. Контроль дыхания при исполнении движений. Освоение навыков ритмической пульсации половинными, четвертными и восьмыми долями, через хлопки и удары ногами. Выработка чувства ритма, ощущение сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы.	11
2.	Элементы и рисунки русского танца	Головной поклон с руками на поясе, стоя на месте. Поклон с шагом, с продвижением вперед и отходом назад. Элементы русского танца: ходьба под музыку с каблука с притопом. Дробные выстукивания: двойной «притоп», тройной «притоп» как заключение комбинации, комбинирования притопов с хлопками. Координирование положения головы, корпуса, рук во время исполнения простейших элементов. Рисунки русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом», «змейка», «воротики», «ручеек». Перестроения из большого круга в маленькие; перестроение в полукруг. Удержание положения рук при движении в рисунке танца.	21
3.	Разучивание комбинаций и рисунков танца	Подбор хореографической лексики к вокально-хоровым произведениям. Выработка простейшей пространственной координации. Работа в паре, в ансамбле. Подготовка к публичным выступлениям в составе группы детей (ансамбля).	21
4.	Музыкально-ритмические игры	Народные игры, основанные на рисунках русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом», «змейка», «воротики», «ручеек».	12

		Выработка умения действовать по правилам, развитие навыка общения друг с другом и с аудиторией в условиях творческой и игровой деятельности.	
5.	Итоговое занятие		1
ИТОГО			66

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании учебного года учащиеся класса «Родничок» должны знать:

- все музыкально-ритмические упражнения;
- положения рук, ног: понятие шестой позиции ног, положение рук на поясе;
- двойной «притоп», тройной «притоп» как заключение комбинации;
- рисунки русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом», «змейка».

уметь:

- выполнять головной поклон с руками на поясе, стоя на месте;
- правильно держать руки на поясе и в свободном положении при ходьбе;
- сохранять правильные положения корпуса при движении;
- отличать левую и правую стороны;
- согласованно выполнять простейшие движения, координировать их с музыкой;
- контролировать дыхание при исполнении движений;
- использовать мимику как выразительное средство для создания художественного образа;
- действовать по правилам, соблюдать инструкцию педагога.

овладеть первоначальными навыками:

- ритмической пульсации половинными и четвертными долями, через хлопки и удары ногами;
- ощущения сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы;
- общения друг с другом в условиях творческой и игровой деятельности.

По окончании учебного года учащиеся класса «Ручеёк» должны знать:

- все музыкально-ритмические упражнения;
- положения рук, ног: понятие второй (невыворотной) и шестой позиции ног, положение рук на поясе (подбоченья);
- двойной «притоп», тройной «притоп» как заключение комбинации;
- рисунки русского народного танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом», «змейка», «воротики», «ручеек».

уметь:

- выполнять головной поклон с руками на поясе, стоя на месте, с шагом, с продвижением вперед и отходом назад;
- согласованно выполнять движения, координировать их с музыкой;
- удерживать положения рук при движении в рисунке танца;
- контролировать дыхание при исполнении движений;
- использовать мимику как выразительное средство для создания художественного образа;
- действовать по правилам, соблюдать инструкцию педагога.

овладеть первоначальными навыками:

- ритмической пульсации половинными, четвертными и восьмыми долями, через хлопки и удары ногами;
- ощущения сильной и слабой долей, начала и окончания музыкальной фразы;
- перестроения из большого круга в маленькие; перестроение в полукруг;
- пространственной координации;
- работы в паре, в ансамбле;
- общения друг с другом в условиях творческой и игровой деятельности
- публичных выступлений в составе группы детей (ансамбля).

Результатом освоения программы учебного предмета «Хореография» является:

- **наличие знаний:** основных положения головы и корпуса; правил исполнения поклона; правил исполнения всего комплекса проученных элементов и их отличительных черт;
- **наличие умений:** грамотно исполнять фигуры русского танца: «круг», «линия», «колонна», «улитка», «два круга рядом», «змейка», «воротики», «ручеек». перестроения из большого круга в маленький; удержания положения рук при движении в рисунке танца; комбинирования притопов с хлопками; координирования положения головы, корпуса, рук во время исполнения простейших элементов; использования простейших выразительных средства для создания художественного образа; общения с аудиторией и друг с другом в условиях творческой и концертно-просветительской деятельности школы;
- **наличие навыков:** работы в команде при построении рисунков танца; исполнения танцевальных элементов, основанных на мышечных ощущениях; дифференцированной работы мышц; простейшей пространственной координации; работы в паре, в ансамбле; публичных выступлений в составе группы детей (ансамбля).

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Класс «Родничок»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Итоговое занятие	Просмотр	в конце учебного года	Показ усвоенного материала. Исполнение рабочего танцевального этюда в составе группы/ класса

Класс «Ручеёк»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Итоговое занятие	Классное прослушивание	в конце учебного года	Исполнение двух танцевальных развонок для вокально-хоровых произведений в составе класса/группы

Контроль качества освоения программы по предмету «Хореография» осуществляется в условиях без отметочного обучения. Традиционная для школьной ступени, «оценочная» система не применяется.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе освоения программы на каждом уроке систематически. В целях итогового контроля осуществляется диагностика, позволяющая определить динамику развития и результативность освоения детьми программы по предмету. Текущий контроль и диагностика осуществляются посредством: наблюдения на уроках и мероприятиях различной направленности, отслеживания практического выполнения заданий. Результат фиксируется по четырем основным параметрам: двигательная координация, двигательная память, эмоциональная отзывчивость, техника исполнения.

Качество усвоения знаний и умений оценивается по уровневой системе баллов:

Сумма баллов: 10–12– высокий уровень

Сумма баллов: 7–9 – средний уровень

Сумма баллов: 4–6 – низкий уровень

Параметры диагностирования	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Двигательная координация	учащийся выполняет все движения без ошибок	допускает 1–2 ошибки	не справляется с заданием
Двигательная память	учащийся воспроизводит движения без ошибок	допускает 2–3 ошибки	не верно воспроизводит движения
Эмоциональная отзывчивость в исполнении	учащийся чувствует характер музыки, ритм, передает это в движении; обладает выразительной мимикой	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими; обладает сдержанной выразительностью мимики	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке; мимика бедная
Техника исполнения	учащийся самостоятельно, четко производит смену движений на каждую часть музыки, движения соответствуют характеру музыки; начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки; не всегда начинает и заканчивает движение вместе с музыкой	смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки; не начинает и не заканчивает движение вместе с музыкой

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации

Учебный материал двухлетнего этапа обучения состоит общего тренажа, основанного на ритмических упражнениях, изучения элементов и рисунков русского танца, музыкально-ритмических игр, способствующих формированию правильной постановки корпуса, исправлению недостатков в осанке, общему физическому развитию и укреплению мышечного аппарата.

При этом важна дифференцированная работа мышц, то есть упражнения должны строиться последовательно от простых к более сложным, от периферии к центру. Необходимо развивать музыкальность, чувство ритма, физические данные и координацию.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, строго рассчитывать время работы над сложными упражнениями, требующими больших физических затрат, перемежать с расслабляющими упражнениями или с упражнениями, в которых участвуют другие группы мышц.

Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхания. Оно должно быть ровным во время исполнения любых упражнений, не должно прерываться как при исполнении статичных упражнений на середине зала, так и при передвижениях. Важно научить детей восстанавливать дыхание после исполнения упражнений (вдох через нос, выдох через рот).

Важной частью урока и методическим приемом является игра. С помощью игровых моментов лучше усваивается учебный материал. Применять на уроках игру необходимо как метод для развития танцевальных способностей детей. Педагог может выстроить урок, давая игры в ходе изучения танцевального материала. Таким образом, играя, ребенок бессознательно получает навыки хореографии. В игре ребенок может продемонстрировать свое воображение и фантазию. Игра – потребность для растущего организма. В игре развиваются физические силы ребенка, вырабатывается находчивость, сообразительность, инициатива, организационные навыки. В игре раскрываются творческие способности личности. Игру необходимо сделать неотъемлемым компонентом урока хореографии, это не отдых или награда – это определенный труд. Правильно подобранные игры вызывают интерес к уроку, способствуют умению трудиться.

Следующий важный принцип – это использование минимума танцевальных элементов при максимальном их сочетании. Проработка небольшого количества движений способствует их качественному освоению, что послужит основой для дальнейшего обучения. При этом большое количество сочетаний создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

Работу над народной хореографией следует начинать с разучивания отдельных танцевальных элементов, а впоследствии использовать их в подтанцовках при исполнении песен на занятиях и выступлениях. На начальном этапе работы необходимо разучить с детьми отдельные элементы и лишь после их тщательной отработки, следует переходить к работе над композицией, при соответствующем уровне технической подготовки исполнителей и при освоении ими элементарной хореографической базы.

Каждый урок должен начинаться упражнениями и работой над постановкой корпуса, головы, рук и ног.

Очень важно, чтобы ребенок был подготовлен к уроку: переодет в специальную форму, обут в удобную обувь.

В классе хореографии обязательно должен работать компетентный концертмейстер, знающий и исполняющий репертуар хорового класса каждой группы. Концертмейстеры вносят свой неоценимый вклад в учебный процесс. Они помогают развивать профессиональные навыки учащихся, способствуют их музыкально-эстетическому развитию. Концертмейстер – первый помощник балетмейстера, преподавателя хореографии. Его труд важен в репетиционной и повседневной учебной работе.

Сотрудничество хореографа и музыканта способно дать видимые результаты формирования художественно-творческих способностей учащихся и воспитания их музыкального вкуса.

Педагогами должна быть выработана единая музыкальная концепция построения урока в соответствии с возрастными особенностями учеников и степенью их хореографической подготовки.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод танцевально-практических действий.

Методы наглядного восприятия – способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Игровой метод используется не только при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Методическое обеспечение:

- библиотечный фонд: учебно-методическая литература, фонд аудио и видеозаписей;
- доступ в интернет, интернет-ресурсы;
- электронные образовательные ресурсы;
- наглядные пособия;
- дидактический материал

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория – хореографический класс с современным напольным жестким покрытием и звукоизоляцией.
- наличие больших зеркал на стенах в учебной аудитории;
- наличие места для переодевания;
- оборудование: музыкальный центр, ноутбук или компьютер;
- библиотека;

- магнитная доска;
- учительский стол и стулья для преподавателя и концертмейстера;
- музыкальные инструменты для концертмейстера (баян или фортепиано), пюпитр;
- реквизит для игр.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для дошкольников. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 96 с.; ил. – (Детский сад день за днем).
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2000. – 272 с., с илл. – Внимание: дети!)
3. Бодраченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3–5 лет – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.: ил. – (Детский праздник).
4. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1 – 112 с.: ноты.
5. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.2 – 104 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца. – М., МГУКИ, 2003.
2. Бутыркин В. Г. Танцевальный фольклор Брянской области: Учеб.-метод. пособие. – М.: 2014. – 42 с.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
4. Думенко А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса (в авторской обработке). Часть 1. – М., 2005. – 100 с.
5. Заикин Н. И., Дунаевская Н.П. Русский народный танец. Ч.3: Танцевальное искусство Орловской области – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 93 с., илл.
6. Заикин Н. И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 1999. – 552 с.
7. Заикин Н. И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Ч.1: Хороводы – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 95 с., илл.
8. Заикин Н. И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Ч.2: Пляска – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 141 с., илл.
9. Заикин Н. И., Шашкова Т. В. Русский народный танец. Ч.4: Танцевальное искусство Свердловской области – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 119 с., ил.
10. Каргопольские кадрили. – Каргополь, 2009. – 148 с.
11. Климов А. А. Основы русского народного танца. Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. - М.: МГУКИ, 2004. – 320 с., с ил.
12. Русский танец. Сост. А. Н. Беликова. – М.: ГРДНТ. – 142 с.
13. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской Земли. – Тверь, 2002

Список видеоматериалов

1. Активные игры. Сборник игр для детей. [Видеозапись]. – Новосибирск, 2009.
2. Богданов Г. Пляши по-русски. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008.
3. Богданов Г. Русские импровизированные пляски. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008. – (Русский хореографический фольклор)
4. Богданов Г. Русские кадрили и кадильные пляски. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008. – (Русский хореографический фольклор)
5. Богданов Г. Усть-Цилёмская «горка» в быту и на сцене. Учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Москва, 2008. – (Русский хореографический фольклор)
6. Бытовые танцы и кадрили Красноярского края. Фольклорный учебно-методический фильм. [Видеозапись]. – Красноярск, 2015.
7. Веретенников И. И. Белгородские карагоды. Танцевальные традиции Белгородской области. Учебный видеофильм. [Видеозапись]. – Белгород, 2007.
8. Емельянова Г. В. Русский традиционный танец. Учебное пособие в 2-х частях. [Видеозапись]. – СПб., 2010.
9. Кадрили Самарской области. Видеопособие. Часть 1. Клуб русского традиционного танца «Повертуха». [Видеозапись]. – Самара, 2015.
10. Каримов А. Петь, плясать, дышать. Семинар в 2-х частях. [Видеозапись]. – Новосибирск, 2011.
11. Русская пляска. Семинар. [Видеозапись]. – Новосибирск, 2009.
12. Сибирские хороводы. Видеопособие. [Видеозапись]. – Омск, 2007.
13. Шилин А. Чухломской фольклор. Танцевальная культура. Экспедиционные материалы 1993–1994 гг. [Видеозапись]. – Москва, 2015.