

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Программа по учебному предмету
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Рассмотрено

Методическим объединением
«Народное хоровое искусство»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
1 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
_____ А. А. Ворохова
(подпись) (расшифровка)
3 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
2 сентября 2021 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Головина Д. А. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

Структура программы учебного предмета «Хоровое пение»

- 1. Пояснительная записка.**
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание учебного предмета.**
- 4. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.**
- 6. Условия реализации программы учебного предмета.**
- 7. Перечень литературы**

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе

Программа «Хоровое пение» разработана для методического оснащения одноименного предмета, как одного из компонентов учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее ДООП) «Раннее эстетическое воспитание» (русское направление).

Предмет позволяет обучать детей дошкольного возраста хоровому пению, начиная с самых азов, комплексно решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи, поставленные программой по предмету.

В процессе реализации программы закладываются основы для успешного обучения на последующих этапах; осуществляется подготовка детей к освоению основного профилирующего предмета школьной ступени «Фольклорный ансамбль».

1.2. Срок реализации учебного предмета: 1–2 года

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения	
	Родничок	Ручеек
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	66	66
Общее количество аудиторных часов за время обучения	132	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей аудиторных занятий является урок.

Урок проводится в мелкогрупповой форме (4–10 человек).

Продолжительность урока – 30 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: музыкально-эстетическое воспитание детей средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить распевам, скороговоркам, дыхательным и артикуляционным упражнениям;
- сформировать начальные вокально-хоровые навыки;
- сформировать детский песенный репертуар, научить исполнять интонационно чисто, выразительно, артистично несложные песни, игры, хороводы с музыкальным сопровождением;
- сформировать навыки координации пения с простыми движениями.

Развивающие:

- развить эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- заложить основы для развития музыкальной памяти, образного мышления;
- развить начальные навыки публичных выступлений в составе группы детей (ансамбля).

Воспитательные:

- пробудить интерес к русской народной музыкальной культуре;
- пробудить интерес к занятиям музыкальным творчеством.

2. Учебно-тематический план

Класс «Родничок»

№ п/п	Название разделов, тем (видов деятельности)	Всего часов
1.	Вокальные упражнения	9
2.	Развитие вокально-хоровых навыков	10
3.	Работа над хоровыми произведениями	43
4.	Контрольный урок	4
	Итого:	66

Класс «Ручеёк»

№ п/п	Название разделов, тем (видов деятельности)	Всего часов
1.	Вокальные упражнения	9
2.	Развитие вокально-хоровых навыков	10
3.	Работа над хоровыми произведениями	43
4.	Контрольный урок	4
	Итого:	66

3. Содержание учебного предмета

Класс «Родничок»

1. Вокальные упражнения

Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке («Андрей воробей», «Барашеньки»). Имитационные упражнения-разминки («Динозаврик»). Попевки на интервалах (прима – «Андрей-воробей», секунда – «Уж как шла лиса по лесу», терция – «Ходит зайка по саду»). Пение в унисон на одном звуке. Включение певческих упражнений, способствующих развитию музыкального слуха и голоса. Включение дикционных распевок, отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух-трёх звуковых попевках. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

2. Развитие вокально – хоровых навыков

Обучение основам дыхания при пении. Укрепление артикуляционного аппарата. Обучение основам правильного звукоизвлечения. Формирование певческих навыков (петь не напрягаясь, не форсировать звук, петь в одном темпе, всем вместе, не отставая и не опережая друг друга). Выработка чистой интонации во время пения. Развитие слухового навыка с целью научить детей слышать не только себя, но рядом стоящих детей и концертмейстера.

3. Работа над хоровыми произведениями

В репертуар включаются произведения народной песенной традиции различных жанров, доступных для исполнения детьми данного возраста:

- песни календарных праздников (колядки, масленичные, веснянки, осенние);
- детский фольклор (потешки, пестушки, прибаутки, дразнилки)
- музыкальные игры;
- хороводы.

Исполнение песен с простейшими движениями.

4. Контрольный урок

Контрольный урок в 1 четверти – классное прослушивание: выполнение артикуляционной гимнастики, исполнение распевок и песен, выученных в течение четверти.

Контрольный урок во 2 четверти – классное прослушивание: выполнение артикуляционной гимнастики, исполнение распевок и выученных песен.

Контрольный урок в 3 четверти – классное прослушивание: выполнение артикуляционной гимнастики, исполнение распевок и выученных песен.

Контрольный урок в 4 четверти – публичное выступление на мероприятии (концерт, утренник, театрализованное представление и др.)

Класс «Ручеек»

1. Вокальные упражнения

Пение в унисон на одном звуке, достижение чистоты строя при исполнении хором. Разучивание коротких песен-попевок с узким диапазоном, соответствующих интеллектуальным и физическим данным детей (с интервальными скачками на терцию, кварту), на восходящее и нисходящее движение мелодии. Укрепление и расширение певческого диапазона. Использование попевок с импровизацией на передачу разных чувств (грусти, радости, страха, восторга) в музыкальных интонациях. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

2. Развитие вокально-хоровых навыков

Обучение правильному положению корпуса и головы при пении. Укрепление артикуляционного аппарата, воспитание четкой дикции. Закрепление навыка правильного звукоизвлечения, звуковедения и артикуляции гласных. Развитие навыка умения петь в ансамбле.

3. Работа над хоровыми произведениями

На втором году обучения в репертуар включаются произведения народной песенной традиции различных жанров, по своей форме и содержанию, доступные детям данного возраста.

- песни календарных праздников (колядки, масленичные, веснянки, заклички);
- материнский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки);
- музыкальные игры;
- хороводные и плясовые песни.

Включение в репертуар интонационно несложных песен более широкого диапазона, разнообразных по мелодическому языку (скачки на терции, кварты, квинты). Элементарный разбор песен (части произведения – вступление, куплет, припев, характер песни, содержание). Соединение пения с простыми движениями в играх, хороводах, плясовых песнях.

4. Контрольный урок.

Контрольный урок в 1 четверти – классное прослушивание: выполнение артикуляционной гимнастики, исполнение распевок и выученных песен.

Контрольный урок во 2 четверти – классное прослушивание: выполнение артикуляционной гимнастики, исполнение распевок и выученных песен.

Контрольный урок в 3 четверти – классное прослушивание: выполнение артикуляционной гимнастики, исполнение распевок и выученных песен.

Контрольный урок в 4 четверти – публичное выступление на мероприятии (концерт, утренник, театрализованное представление и др.)

4. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу учебного года учащиеся класса «Родничок» должны:

- **знать:** распевки, речевые скороговорки, упражнения;
- **уметь:** внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; запоминать текст, исполнять произведения выразительно, исполнять песни с простейшими движениями, слушать друг друга и концертмейстера; четко проговаривать слова песни;
- **владеть:** базовыми вокально-хоровыми навыками (одновременно вступать заканчивать пение, петь в ансамбле в одном темпе, петь свободно без форсированного звука)

За учебный год учащиеся должны выучить 7–10 детских песен.

Примерный репертуарный список для класса «Родничок»:

1. «Украл котик клубочек» - детская потешка
2. «Уж как шла коляда» - колядка
3. «По малинку в сад пойдём» - плясовая
4. «А я редечку спотяну» - плясовая
5. «Ах ты, котенька-коток» - колыбельная
6. «Жавороночек» - закличка
7. «Как у дяди Трифона» - хоровод-игра
8. «Масленица-полизуха» - календарная
9. «Наша Масленица годовая» - календарная
10. «Пошел котик во лесок» - потешка
11. «Ах ты, котенька коток» - колыбельная
12. «Сорока, сорока» - прибаутка

К концу учебного года учащиеся класса «Ручеёк» должны:

- **знать:** распевки, скороговорки, упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики, правильное положение корпуса и головы при пении;
- **уметь:** исполнять разнохарактерные песни с музыкальным сопровождением интонационно чисто выразительно, четко произносить слова, слушать друг друга в ансамбле, различать звуки высокие и низкие, различать части произведения (вступление, запев, куплет, припев), характер песни;
- **владеть:** начальными вокально-хоровыми навыками (одновременно вступать заканчивать пение, петь свободно без форсированного звука, в одном темпе, навыками звуковедения, артикуляции гласных), координации пения с простыми движениями в играх, хороводах плясовых песнях.

За учебный год учащиеся должны выучить 7–10 детских песен.

Примерный репертуарный список для класса «Ручеёк»:

1. «Осень, гости недель восемь» - осенняя закличка
2. «Осень на порог» - осенняя закличка
3. «Коляда» - колядка
4. «Ах, ты зимушка-сударушка» - календарная
5. «Ой кулики жаворонушки» - весенняя закличка
6. «Летал, летал воробей» - шуточная
7. «Шестёра» - шуточные припевки
8. «В огороде бел козёл» - шуточная
9. «Каравай» - хороводная
10. «Козушка моя, серая» - плясовая
11. «Спи, сыночек мой усни» - колыбельная
12. «Уж и где это видано» - прибаутка
13. «Ворон» - прибаутка

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, распевок, пройденного репертуара;
- умение исполнять интонационно чисто, выразительно, артистично, с простыми движениями, несложные песни, игры, хороводы с музыкальным сопровождением, четко произносить слова, слушать друг друга в ансамбле, эмоционально отзываться на музыкальные произведения;
- владение начальными вокально-хоровыми навыками: правильным положением корпуса и головы при пении, четкой артикуляцией, вокально-интонационными навыками, выразительностью пения;
- владение начальными навыками публичных выступлений в составе группы детей (ансамбля).

5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Класс «Родничок»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Контрольный урок	Публичное выступление	в конце года	Исполнение небольшой концертной программы, состоящей из 4–5 песен, выученных в учебном году

Класс «Ручеёк»

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание
Контроль результатов освоения программы	Контрольный урок	Публичное выступление (выпускной концерт)	в конце года	Исполнение небольшой концертной программы, состоящей из 4–5 песен, выученных в учебном году

Контроль качества освоения программы по предмету хоровое пение осуществляется в условиях безотметочного обучения.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе освоения программ на каждом уроке систематически. Текущий контроль и диагностика осуществляются посредством наблюдения на уроках и мероприятиях различной направленности, индивидуальной беседы; отслеживания практического выполнения заданий и фиксации результата.

В целях итогового контроля осуществляется диагностика, позволяющая определить динамику развития и результативность освоения учащимися программы «Хоровое пение».

Параметры для диагностирования:

- чистота интонирования
- чувство метроритма
- музыкальная память
- вокально-артикуляционные навыки

Качество усвоения знаний и умений оценивается по уровневой системе баллов:
Сумма баллов: 9–12 – высокий уровень
Сумма баллов: 5–8 – средний уровень
Сумма баллов: 2–4 – низкий уровень

Параметры диагностирования	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Чистота интонирования	Чистое пение мелодии или отдельных ее фрагментов на фоне общего направления движения мелодии.	Интонирование общего направления движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2–3 звуков.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1–2 звука.
Чувство метроритма	Точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка ладошками и с помощью голоса на протяжении всех тактов.	Воспроизведение метрического рисунка хлопками и при помощи голоса с одним-двумя метрическими нарушениями.	Сбивчивое метрическое исполнение при воспроизведении метрического рисунка хлопками и при помощи голоса.
Музыкальная память	Быстрое запоминание текста и мелодии песни, простых движений к песне.	Частичное запоминание текста, мелодии, движений к песне.	Долгое запоминание текста песен, мелодии, движений.
Вокально- артикуляционные навыки	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого, умение брать дыхание между фразами, умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении, петь естественным голосом без напряжения.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время, дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами, достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Не способен удерживать правильную позу при пении. Пение отрывистое, крикливое. Произношение невнятное, наблюдаются значительные речевые нарушения.

6. Условия реализации программы учебного предмета

Методические рекомендации.

Учитывая, что в ДШИ «Этнос» обучаются дети с разным уровнем музыкально-эстетического развития, необходимо применять дифференцированный, индивидуальный подход при обучении каждого ребёнка.

Репертуар должен подбираться с учётом возможностей группы учащихся, быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Одна из специфических проблем обучения детей дошкольного возраста неравномерная адаптация вновь прибывших детей к условиям школьного обучения.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы и методы обучения:

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения:

- игровой;
- эмоционального воздействия;
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ, иллюстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- а также **приемы:**
- театрализация;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- исполнение распевок;
- вокальные и дыхательные упражнения;
- разучивание и исполнение хоровых произведений;
- игровые виды деятельности;
- слушание музыкальных произведений;
- игра на шумовых инструментах;
- театрализация.

Методическое обеспечение:

Для успешной деятельности по реализации программы педагогу необходимо иметь в наличии библиотечный фонд, содержащий учебную и учебно-методическую литературу, репертуарные сборники, наглядные пособия, дидактические материалы, нотную литературу, фонд аудио и видеозаписей, доступ в интернет.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие, просторного, хорошо проветриваемого и освещённого помещения (класса), музыкальных инструментов (фортепиано, баян); достаточного количества скамеек или стульчиков в соответствии с задачами реализуемой программы, с учётом физических и возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- костюмы, обувь, сценический реквизит;
- наличие видеотеки, аудиотеки и ТСО – диски с фонограммами, компьютер, принтер, атрибутика.

7. Перечень литературы

Основная литература:

1. Домогацкая И. Е. Развитие музыкальных способностей и развитие речи. – М.: Классика – XXI, 2004. – 44 с.
2. Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Программы ДОУ); Приложение к журналу «Управление ДОУ».
3. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ ЛАДА, ООО Этрол, ООО Гамма Пресс 2000, 2005. – 160 с.
4. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
5. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 1997. – 224 с., нот.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. ВЛАДОС, 2003. – 336 с.
2. Амосова Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 64 с.
3. Мир вокального искусства, программа, разработки занятий, методические рекомендации / автор-составитель Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.
4. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю. Б. Алиев. – М., Изд - во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 431 с. – (Библиотека учителя).
5. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с.
6. Сорокин П. А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива. – М., 2012 – 59с.

Список репертуарных сборников, хрестоматий, нотных изданий:

1. Блохина Л. А., Горбина Е. В. Начинаем наш концерт. Сценарии праздников для дошкольников – Ярославль: Академия Холдинг, 2007. – 112 с.
2. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. учебно-методическое пособие / И. В. Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
3. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения): Хрестоматия. – М.: Родник; РСЛФА, 1996. – 60 с.

4. Дубовик С. Хоровод круглый год. Музыкальные композиции для детского хора. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2006. – 63 с.
5. Дубовик С. В. Хоровод круглый год. Часть 1. Сценарно-методические материалы. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2015. – 68 с.
6. Дубовик С. В. Хоровод круглый год. Часть 2. Сценарно-методические материалы для детских народно-хоровых коллективов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2010. – 68 с.
7. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для старшего дошкольного возраста. Пособие для практ. работников ДОУ. 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192 с.
8. Заря-заряница. Русские народные песенки-потешки и загадки: для дошкольного возраста. – СПб.: ТИД Амфора, 2011. – 48 с.: ил
9. Золотые ворота. Репертуарно-методический сборник /Сост. Н.А. Цитцер; ред. П. А. Сорокин. – Ярославль: 2008. – 40 с.
10. Музыкальное развитие детей 2–7 лет: развернутое перспективное планирование по программе «Детство»/ Авт.-сост. И. М. Сучкова, Г. В. Головнёва, Е. А. Лысова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 47 с.
11. Наumenко Г. М. Детский музыкальный фольклор в саду и школе. Произведения музыкально-поэтического фольклора в авторской записи, нотной расшифровке и обработке. – М.: Современная музыка, 2015. – 400 с., илл., нот.
12. Наumenко, Г. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, считалки, сказки, игры. / Сост. Г. Наumenко. – М.: Сов. Композитор, 1984. – 95с.
13. Русский фольклор в песне и танце. / Сост. Веселова – СПб.: Союз художников, 2013. – 140 с. – (Русские традиции).
14. Русский фольклор в песне и танце. Вып. 2 / Сост. Веселова (Русские традиции). – СПб.: Союз художников, 2019. – 137 с.