

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Этнос»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Рассмотрено

Методическим объединением
«Музыкально-теоретические дисциплины»
МБУДО «ДШИ «Этнос»
2 сентября 2022 года
(дата: число, месяц, год)

Утверждено

Директор МБУДО «ДШИ «Этнос»
А. А. Ворохова

(подпись) (расшифровка)
6 сентября 2022 года
(дата: число, месяц, год)

Принято

Методическим советом
МБУДО «ДШИ «Этнос»
6 сентября 2022 года
(дата: число, месяц, год)

Разработчик:

Миряхина Н. А., преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос».

Структура программы по учебному предмету «Музыкальная грамота»

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность*
- *Цели и задачи учебного предмета*

2. Учебно-тематический план

3. Содержание программы учебного предмета

4. Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения

5. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

6. Условия реализации программы учебного предмета

- *Методические рекомендации;*
- *Методическое обеспечение;*
- *Материально-техническое обеспечение*

7. Списки литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература;*
- *Интернет-ресурсы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также примерных программ.

Предмет «Музыкальная грамота» входит в обязательную часть Учебного плана ДООП «Общее музыкальное развитие».

Предмет «Музыкальная грамота» теснейшим образом взаимодействует с другими учебными предметами и направлен, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа предназначена для детей 10-14 лет, зачисленных в ДШИ «Этнос» для обучения по ДООП «Общее музыкальное развитие».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» согласно учебному плану ДООП «Общее музыкальное развитие» составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий, их продолжительность

Дидактической единицей аудиторного занятия является урок. Урок проводится в мелкогрупповой форме (4-10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

Обучающие (образовательные):

- сформировать первичные теоретические знания, знание программной музыкальной терминологии;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие \ у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- сформировать умение сольфеджирования простых музыкальных примеров, простые вокально-интонационные навыки;

- сформировать элементарные навыки владения элементами музыкального языка.

Развивающие:

- развить мотивацию к занятиям творчеством;
- развить музыкально-слуховые способности учащихся, музыкальное мышление и музыкальную память;

Воспитательные:

- воспитать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1, 2, 3 классы		
1.	Теоретический материал	29
2.	Развитие вокально-интонационных навыков – Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Текущий контроль – Контрольный урок	2
6.	Промежуточная аттестация – Контрольный урок – Переводной зачет	1 1
Всего		33
4 (выпускной) класс		
1.	Теоретический материал	29
2.	Развитие вокально-интонационных навыков – Сольфеджирование и пение с листа	
3.	Воспитание чувства метроритма	
4.	Развитие слуха	
5.	Воспитание творческих навыков	2
6.	Текущий контроль – Контрольный урок	
7.	Промежуточная аттестация – Контрольный урок – Итоговый зачет	1 1
Всего		33

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела. Содержание.	
1 класс	
1. Теоретический материал	
Теоретические сведения:	
1.	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.
2.	Знакомство с клавиатурой фортепиано и регистрами.
3.	Звуки музыкальные и шумовые.
4.	Свойства музыкальных звуков (протяженность, высота).
5.	Названия нот.
6.	Нотный стан, скрипичный ключ.
7.	Правописание штилей, нот, ключей.

	8. Музыкальный метр (2-хдольный, 3-хдольный). 9. Сильные и слабые доли. 10. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, правописание длительностей. 11. Пауза: целая, половинная, четвертная, восьмая. Правописание пауз. 12. Ритм. 13. Ритмослоги ТА, ТУ, ТО, ТИ-ТИ. 14. Ритмические группы. 15. Размер 2/4. 16. Размер 4/4 17. Размер 3/4 18. Такт, тактовая черта 19. Знаки альтерации. 20. Тон и полутон. 21. Лад. Мажор, минор. 22. Звукоряд, гамма. Практическая работа Выполнение заданий в рабочих тетрадях. Ритмизация стихов. Повторение, закрепление пройденного материала.
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Выработка правильной певческой посадки и дыхания. Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Слуховое осознание чистой интонации. Сольфеджирование и пение с листа. Пение мажорного и минорного звукоряда. Пение песен-попевок от разных звуков.
3.	Воспитание чувства метроритма. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки). Определение размера в прослушанном музыкальном произведении.
4.	Развитие слуха. Определение на слух жанра: (песня, танец, марш), регистров, лад (мажор и минор), размер (двухдольный, трехдольный).
2 класс	
1.	Теоретический материал
	Теоретические сведения Повторение материала 1 класса - Средства музыкальной выразительности. - Басовый ключ. - Лад (мажорный и минорный). - Строение мажорной гаммы. Тональность. - Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника и вводные звуки. - Разрешение неустойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. - Тональность До мажор. - Тональность Соль мажор. - Строение минорной гаммы. - Тональность ля минор. - Тональность ми минор. - Знаки альтерации (#, b). - Ключевые и случайные знаки. - Порядок ключевых диэзов. - Порядок ключевых бемолей. - Знакомство с интервалами. - Затакт.

18. Знакомство с транспонированием. Повторение, закрепление пройденного материала.	
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение песен-упражнений с названием нот. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением. Сольфеджирование и пение с листа. Пение по нотам простых мелодий с тактированием.
3. Воспитание чувства метроритма. Навыки тактирования в размере 2/4, 3/4, 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном произведении. Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки). Определение сильной и слабой доли (затакт).	
4. Развитие слуха. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание). Определение на слух лада (мажор, минор). Определение на слух размера произведения. Определение на слух интервалов (тон, полутон).	
<i>3 класс</i>	
1.	Теоретический материал Повторение материала 1, 2 класса. 1. Нота с точкой, заливованная нота. 2. Пунктирный ритм. 3. Тональность Фа мажор 4. Тональность Ре мажор. 5. Три вида минора (на примере ля минора). 6. Тональность ре минор. 7. Тональность си минор. 8. Параллельные тональности. 9. Тональность Си-бемоль мажор 10. Тональность соль минор. 11. Интервалы. Классификация интервалов: узкие – широкие, консонансы – диссонансы. 12. Интервалы чистые, большие, малые. 13. Построение интервалов. Повторение, закрепление пройденного материала.
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение мажорных и минорных гамм (включая три вида минора). Пение изученных интервалов нотами и на слог. Пение мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, скачками на изученные интервалы) Сольфеджирование и пение с листа. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые интервалы, мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение с листа простейших мелодий.
3.	Воспитание чувства метроритма. Исполнение новых ритмических рисунков (пунктирный ритм, заливованные ноты). Повторение на слух заданного ритмического рисунка (на ритмослоги, простукиванием). Исполнение простейших ритмических партитур.
4.	Развитие слуха Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Определение на слух выученных ритмических рисунков (включающих пунктирный ритм).
<i>4 класс</i>	
1.	Теоретический материал Теоретические сведения

	Повторение материала 2, 3 класса. 1. Обращение интервалов. 2. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4. 3. Ритмическая группа с шестнадцатыми. 4. Тональность Ми-бемоль мажор. 5. Тональность до минор. 6. Тональность Ля мажор. 7. Тональность фа-диез минор. 8. 10. Синкопа. 9. 11. Триоль. 10. 12. Размер 3/8. 11. 13. Размер 6/8. 12. Трезвучие. Виды трезвучий. 13. Обращения трезвучия. 14. Главные трезвучия лада. Практическая работа Осознание построения аккордов, всех простых интервалов. Повторение, закрепление пройденного материала
2.	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение пройденных мажорных и минорных гамм, интонационных упражнений, включающих в себя пройденные интервалы. Сольфеджирование и пение с листа. Пение по нотам простых мелодий, включающих в себя прорабатываемые интервалы, трезвучия и ритмические обороты.
3.	Воспитание чувства метроритма. Исполнение новых ритмических рисунков с шестнадцатыми, триолями, синкопами. Повторение на слух заданного ритмического рисунка. Исполнение простых ритмических партитур.
4.	Развитие слуха. Определение на слух трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании. Определение на слух выученных ритмических рисунков (включающих триоли, синкопами).

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

1 класс

К концу года учащиеся должны:
понятия:

- Основные музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Свойства музыкальных звуков (протяженность, высота).
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость, неустойчивость, тоника.
- Лад, мажор, минор.
- Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы.
- Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, пауза (половинная, четвертная, восьмая).
- Знаки альтерации.

Уметь:

- Петь песни-упражнения, несложные песни с сопровождением.
- Повторять ритмический рисунок на слоги.
- Простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии.
- Определять на слух: характер музыкального произведения, лад (мажор,

- минор), устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер.
- Исполнять ритм по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).
- Петь мажорные гаммы.

Владеть навыками:

- Нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, тактовой черты, обозначение размера).
- Групповой работы.
- Восприятия на слух музыкального материала.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)

1. Детская песенка «Василек», «Дождик», «Сорока», «Тетушка Арина», «Зайка», «Лошадка», «Солнышко», «Петушок»
2. Р. н. п. «Качи», «Я гуляю», «Как под горкой», «Не летай, соловей», «У кота», «Зайчик ты, зайчик», «Как пошли наши подружки», «Скок-скок»
3. А. Березняк «Белка», «Ручеёк», «Прозвонил звонок»
4. Е. Тиличеева Детская песенка

2 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать понятия:

- Фраза, период, музыкальное предложение.
- Басовый ключ.
- Альтерация.
- Разрешение неустойчивых звуков.
- Строение мажорной и минорной гаммы.
- Тональности: до 2 знаков (мажор и параллельный минор).
- Тоническое трезвучие.
- Интервалы.
- Размер 3/4, 4/4.
- Затакт: восьмая, две восьмые, четверть.
- Порядок ключевых диэзов и бемолей.
- Ключевые и случайные знаки.
- Транспонирование.

Уметь:

- Петь мажорные и минорные гаммы до 2 знаков.
- Петь выученные нотные примеры от разных звуков в пройденных тональностях; более сложные мелодии, выученные на слух и по нотам (с текстом или названием звуков); с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях.
- Записать ритм несложной мелодии, проигранной на фортепиано.
- Определять на слух лад, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; мелодические обороты (движение вверх, вниз, поступенно, скачками), опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней.

Владеть навыками:

- Пения ансамблем в унисон.
- Восприятия на слух музыкального материала.
- Самостоятельной и групповой работы.
- Самостоятельного выполнения домашнего задания.
- Самостоятельного анализа ладовых особенностей произведения.
- Правильной посадки и дыхания во время пения.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)

1. Укр. н. п. «Сеял мужик просо», «Осенью», «Веснянка»
2. Бел. н. п. «Савка и Гришка», «Перепелочка»
3. Рус. н. п. «Уж я золото хороню да хороню», «Как кума-то к куме», «Заплетися плетень», «Ай, на горе дуб, дуб», «Да во городе», «Поет, поет соловушка», «А мы просо сеяли, сеяли», «Ходит Ваня»
4. Детская песенка «Котик»
5. М. Красев «Топ-топ», «Белые гуси».

3 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать понятия:

- Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков.
- Три вида минора.
- Параллельные тональности.
- Ритмические группы: пунктир, четверть с точкой и восьмая.
- Интервалы. Классификация интервалов.
- Интервалы: чистые, большие, малые.
- Обращение интервалов.

Уметь:

- Петь гаммы (включая три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты, связанные с повышением VI и VII ступени в миноре.
- Транспонировать выученную мелодию в пройденные тональности.
- Записать ритмический диктант.
- Строить интервалы на фортепиано и письменно.
- Проигрывать на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях; интервалы.

Владеть навыками:

- Чтения с листа простых музыкальных примеров.
- Восприятия на слух музыкального материала.
- Тактирования во время сольфеджирования.
- Записи на слух несложных ритмических рисунков.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио для I-II кл., составители Н. Баева и Т. Зебряк)

1. Р. н. п. «Песня бобыля», «Сиротинушка», «Перед весной», «Как на тоненький ледок», «Что от терема да до терема», «Ладушки-ладошки», «Котя, котенька-коток», «Свет Иван, он лужочком идет»
2. А. Варламов Вальс № 1
3. Польская н. п. «Висла»
4. М. Красев «Веселая дудочка»
5. Укр. н. п. Паук серый», «Посеяла руту мяту», «Хвалилася береза», «Катилася бочка», «Выйди, выйди, Иваньку»
6. В. Калинин «Тень-тень»

4 класс

К концу года учащиеся должны:

Знать понятия:

- Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков.
- Ритмические группы с шестнадцатыми.
- Размеры 6/8, 3/8;
- Синкопа, триоль.

- Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия лада.
- Интервалы чистые, большие и малые. Обращение интервалов.
- Обращение T5/3.

Уметь:

- Строить и петь в тональностях до 3-х знаков гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; пройденные интервалы от звука и в тональности.
- Исполнять ритмические партитуры с использованием изученных размеров и длительностей.
- Петь с листа мелодии в пройденных тональностях.
- Петь трезвучия в пройденных мажорных и минорных тональностях.
- Проиграть на фортепиано выученные мелодии в пройденных тональностях, интервалы, аккорды и их последовательности в тональности; интервалы от звука.

Владеть навыками:

- Восприятия на слух элементов музыкального языка.
- Слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования.
- Самостоятельного анализа ладовых и метроритмических особенностей музыкальных примеров.
- Выразительного и осознанного пения сольно и в ансамбле.
- Записи несложного музыкального текста по слуху.

Примерный материал для сольфеджирования, чтения с листа: (Сольфеджио, ч. 1, составители Б. Калмыков и Г. Фридкин)

1. Р. н. п. «Ой ты, утка, утица», «Чем тебя я огорчила», «У меня ль во садочке», «Не будите меня, молодую», «Полоса ль моя, полосынька», «Отдавали молодую на чужую сторону», «Как со вечера дождь»
2. Нем. н. п. «Кукушка»
3. Укр. н. п. «Ой, верба, верба», «Жито, мама, жито», «Рощей зеленой», «Я ль на лугу не калина была», «Веснянка»
4. И. С. Бах «Волынка»
5. Бел. н. т. «Янка»

Результатом освоения программы по предмету «Музыкальная грамота» с 4-летним сроком обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания по теории музыки, знание музыкальной терминологии в пределах программных требований;
- умение сольфеджировать простые музыкальные примеры; вокально-интонационные навыки;
- умения и навыки, отражающие наличие у учащегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- элементарные навыки владения элементами музыкального языка.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий; выявление отношения к предмету; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации программы учебного предмета, качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся.

1, 2, 3 классы

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание	практическая работа	систематически	
	контрольный урок	устный опрос	1 и 3 четверти	Пение с листа, ритмические задания, творческие задания.
Промежуточная аттестация	контрольный урок	контрольная работа	2 четверть	Письменное выполнение заданий, тест
	переводной зачет	контрольная работа	4 четверть	Письменное выполнение заданий, тест

4 класс (выпускной)

Контроль	Форма контроля	Вид	Сроки	Содержание промежуточной и итоговой аттестации
Текущий	поурочное оценивание	практическая работа	систематически	
	контрольный урок	устный опрос	1 и 3 четверти	Пение с листа, ритмические задания, творческие задания.
Промежуточная аттестация	контрольный урок	контрольная работа	2 четверть	Письменное выполнение заданий, тест
	итоговый зачет	письменная работа	4 четверть	Письменное выполнение заданий, тест

При осуществлении текущего контроля, проведении промежуточной аттестации используется дифференцированная пятибалльная шкала с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Плюс (+) и минус (-) добавляются в случае, если выступление учащегося незначительно отличается в худшую или лучшую сторону от выступления, соответствующего абсолютному значению оценки.

Критерии оценки письменной контрольной работы

Оценка «5» (отлично). Учащийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий, таких как построение гамм, интервалов, аккордов и др. Учащийся демонстрирует умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «4» (хорошо). Учащийся владеет теоретическими знаниями, применяет их верно при выполнении письменных заданий, но допускает незначительные ошибки (например, пропуск знаков альтерации, неверная нотация). Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно). Учащийся владеет теоретическими знаниями, однако применяет их часто неверно при выполнении письменных заданий, допускает значительные ошибки (например, пропускает знаки альтерации, неверно нотирует, не разрешает интервалы и аккорды и др.). Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно). Учащийся очень слабо владеет теоретическими знаниями. Соответственно не может выполнить письменные задания либо допускает большое количество ошибок. Уровень теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствует программным требованиям.

Критерии оценки сольфеджирования (пение с листа)

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, владение навыками пения с листа.

Оценка 4 (хорошо) – недостаточно чистая интонация, недостаточная ритмическая точность, синтаксическая осмысленность фразировки, выразительность исполнения, недостаточное владение навыками пения с листа.

Оценка 3 (удовлетворительно) – нечистая интонация, недостаточная ритмическая точность, недостаточная выразительность исполнения и осмысленность фразировки, слабое владение навыками пения с листа.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – нечистая интонация, ритмическая неточность, отсутствие синтаксической осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Основной *принцип*, лежащий в основе программы, – концентрический (спиральный), обусловлен необходимостью многократного возвращения к пройденному материалу на новом этапе обучения, по направлению «от простого – к сложному».

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей учащихся.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках музыкальной грамоты являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически теоретические сведения, полученные учащимися на уроках. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения

(чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы при изучении музыкальной грамоты. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста учащегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся («до» первой октавы – «ми» второй октавы), постепенно его расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Поначалу учащиеся это делают совместно с педагогом, позднее – самостоятельно.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимися мелодические и ритмические обороты.

Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет тактирование и дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках музыкальной грамоты исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 4 классе.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности
- природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Методическое обеспечение предмета:

- Библиотечный фонд, содержащий основную и дополнительную учебную и учебно-методическую литературу
- Доступ в интернет
- ЭОР
- Наглядные пособия
- Дидактический материал

Методы обучения

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение, дискуссия);
- **наглядный** (схемы, таблицы, видеодемонстрация), способствующий быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышению интереса к занятиям;
- **практический** (упражнения, практические задания, творческие работы), с помощью которого в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков;
- **проблемно-поисковый** (создание проблемной ситуации и совместное нахождение путей решения);
- **метод игровой мотивации**;
- **образовательные тренажеры** (многократное повторение упражнений, тестовых заданий с помощью веб-приложений)
- **ИКТ-технологии обучения** (контрольно-оценочные материалы в режиме on-line или off-line), мультимедийные презентации, работа в различных программах по созданию кроссвордов, викторин, WEB-квестов и т.д.). Дистанционное обучение (применение телекоммуникационных средств при обучении на расстоянии)

Материально-техническое обеспечение

- Учебная аудитория с хорошей звукоизоляцией и освещением, оснащенная учебной мебелью, шкафами;
- Отдельное место для работы для каждого ученика;
- Библиотека;
- Фортепиано;
- Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, музыкальный центр, колонки; пюпитр;

Каждый ученик должен иметь:

- Нотную тетрадь, ручку, карандаш и ластик;
- Учебник сольфеджио; рабочую тетрадь.

7. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М. ООО «Престо», 2007
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2000
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2000
10. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
13. Майкапар С. Ритм: теория и практика развития художественного музыкального ритма, Челябинск: «МРІ», 2021
14. Масленкова Л. О музыкальном слухе. Сборник статей. СПб: «Союз художников», 2021
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М: «Амрита-Русь», 2021
16. Масленкова Л. Методическое пособие по сольфеджио. СПб: «Союз художников», 2020
17. Камаева Т. Интонационный практикум по сольфеджио. Ростов н/Д: «Медиа-Полис», 2020
18. Филимонова. Секреты сольфеджио. СПб: «Композитор», 2020
19. Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М: Классика-XXI, 2019
20. <https://learningapps.org>