

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССАХ НАРОДНО – ХОРОВОГО И СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В ДШИ «ЭТНОС»

*Красноухова Елена Анатольевна
МБУДО «ДШИ «ЭТНОС»,
концертмейстер, г. Южно – Сахалинск
e.krasnoukhova@gmail.com*

В ДШИ «Этнос» дети изучают различные виды народного искусства. Профилирующими предметами в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» являются «Народное хоровое пение», «Сольное народное пение», «Фольклорная хореография». Вся учебная и концертная деятельность, связанная с народным пением и танцем, немислима без музыкального сопровождения.

За период работы в ДШИ «Этнос» накопился опыт работы концертмейстером как в классах народно – хорового и сольного пения, так и в классе фольклорной хореографии. Помимо всех профессиональных качеств, которыми должен обладать концертмейстер, в каждом представленном направлении есть свои специфические особенности.

Работа баяниста (гармониста) в фольклорных коллективах имеет свои нюансы. Так как народная бытовая традиция всегда предполагала пение без определенного музыкального сопровождения, большая часть народных песен не имеет готового, записанного нотами аккомпанемента, а лишь вокальную строчку. И, фактически, концертмейстер становится соавтором исполняемого произведения, сочиняя аккомпанементы к песням. Для того чтобы написать полноценный аккомпанемент к песне необходимо соблюсти некоторые условия:

- определить с тональностью, в которой будет петь коллектив или солист;
- гармонизовать мелодию, соблюдая характерные особенности той области, в которой была записана песня;

➤ подобрать фактуру изложения сопровождения, передающую характер произведения;

➤ как правило, в русских народных песнях много куплетов (10 – 15) при этом мелодия остается неизменной. В таких случаях концертмейстер должен «имеет про запас» несколько вариантов аккомпанемента мелодии, чтобы иметь возможность чередовать их между собой. Исходя из смысловой нагрузки куплетов, можно менять фактуру сопровождения, гармоническую основу, по согласованию с педагогом по хору, с определенного куплета, возможна смена тональности;

➤ также руководитель коллектива совместно с хореографом определяют количество и продолжительность проигрышей. В качестве проигрыша возможно использование как основного материала (куплет или припев), так и совершенно нового;

➤ нельзя забывать и про народные шумовые (ложки, трещётки и пр.) и духовые (рожки, кувиклы и т.д.) инструменты. Их использование внесёт дополнительный колорит в аранжировку и поможет разнообразить исполняемые коллективом песни.

Работа концертмейстера в классе сольного народного пения также имеет свои особенности. Как правило, число детей с которыми работает аккомпаниатор варьируется от 5 до 20 человек. В связи с этим песенный репертуар, находящийся в работе концертмейстера, может достигать до 40 песен. Такой большой объём исполняемого материала требует от концертмейстера профессиональной мобильности:

➤ хорошо развитого навыка чтения с листа;

➤ умения транспонировать в заданную тональность;

➤ развитого ладо – гармонического слуха, что позволит с первых дней разучивания учеником песен подобрать гармонию к мелодии;

➤ также концертмейстер должен уверенно знать мелодию, исполняемой песни, чтобы в любой момент (если ребенок потеряет чистоту интонации) мог инструментально поддержать партию солиста;

➤ соблюдать динамический баланс между сольной и инструментальной партиями, чтобы не заглушить голос солиста, но в то же время и «совсем не провалиться» и при необходимости «повести за собой» неопытного вокалиста.

Как в работе с фольклорными коллективами, так и при работе с солистами, концертмейстер должен быть знаком с полным комплексом «распевочного» материала; с основами постановки дыхательного аппарата; с вокальной терминологией, применяемой на уроках; с игровым комплексом, используемом в работе на групповых занятиях и различных концертах.

В классе фольклорной хореографии концертмейстерская деятельность также имеет свои характерные черты:

- чтобы подобрать нужный нотный материал аккомпаниатор должен знать все шаги, дробы, ключи, хлопучки, изучаемые по учебной программе;
- иметь в арсенале разнохарактерные пьесы: лирические – хороводные, плясовые.

Весь репертуар, который исполняется концертмейстером на уроках, можно, условно, разделить на две части: произвольная – любые народные песни и танцы, и обязательная – песни, исполняемые учащимися на уроках сольного и хорового народного пения.

Например, на разминке и при разучивании новых движений, дробей, отработке шагов, танцевальных этюдов для сопровождения можно использовать любой подходящий по характеру, форме, метро-ритмической основе нотный материал. Но, когда хореограф начинает работать непосредственно над танцевальными постановками к песням, исполняемыми фольклорными ансамблями, тогда концертмейстер обязан обратиться к нотному материалу хорового репертуара конкретных коллективов.

На мой взгляд, концертмейстерскую деятельность ни в коем случае нельзя рассматривать только как «механическое» исполнение заданного аккомпанемента. Работа концертмейстера представляет собой симбиоз нескольких функций: исполнительской, творческой, психологической,

педагогической. Концертмейстер наряду с педагогами – вокалистами, руководителями фольклорных коллективов, хореографами является непосредственным участником процесса рождения концертных номеров. Профессия концертмейстера и в наши дни остаётся одной из самых востребованных в сфере музыкального образования.

Литература

1. Кушнерова Л.А. Специфика деятельности концертмейстера – баяниста детской школы искусств в классе сольного народного пения и фольклорного ансамбля. – (Электронный ресурс). – <https://kohilkaurokov.ru>
2. Ларин Ю.В. Роль концертмейстера (баяниста) в работе с детским фольклорным ансамблем. Методические рекомендации из опыта работы. – (Электронный ресурс). – <https://multiurok.ru>
3. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога. – М., Музыка, 1996. – 106с.